

Festival  
**La Route  
du Cirque**

**NEXON**

**7 → 26  
août  
2017**

**Ici on  
a remplacé  
le « C'est  
du cirque ! »  
par un  
« Est-ce  
du cirque ? ».**

**Bernard Kudlak  
Co-fondateur et directeur artistique  
du Cirque Plume**



# Mots & Éditos

**Où allons nous ?  
Attention au départ  
Partout ou nulle part  
Ensemble, tout seul  
ou seul ensemble  
À pied ou à la nage  
Avec ou sans papier  
À cheval  
ou sur les mains  
Avec ou sans valise  
Construire  
ou démolir  
Pour se rejoindre  
ou pour fuir  
Pour faire l'amour  
et se marier  
Dans les bois...  
D'où on vient  
Terminal 1 ou 3 parfois  
en train  
Aujourd'hui, demain,  
dans le futur  
Passons les frontières  
Aimer, s'aimer, détester,  
penser, philosopher,  
critiquer, se délecter,  
s'évader, s'ennivrer,  
manger, s'émouvoir,  
s'esclaffer, s'ennuyer,  
s'émerveiller, respirer,  
prier, croire  
Vivre  
Mourir  
Allons y  
Nous y sommes**

CH → ♥ → HP

La Route du Cirque... Une route qui vous mène depuis 30 ans jusqu'au portail du parc du château de Nexon... Franchissez ses grilles !! Ils sont là... Les chapiteaux se montent et se démontent au gré des arrivées et départs des artistes. Finissez d'entrer, comme on dit chez nous ! Car une fois que la toile se referme, vous serez transportés dans un autre univers. Telle une bulle qui rend le temps élastique, vous coupant, pour un moment, du brouhaha et du tourbillon de la vie quotidienne.

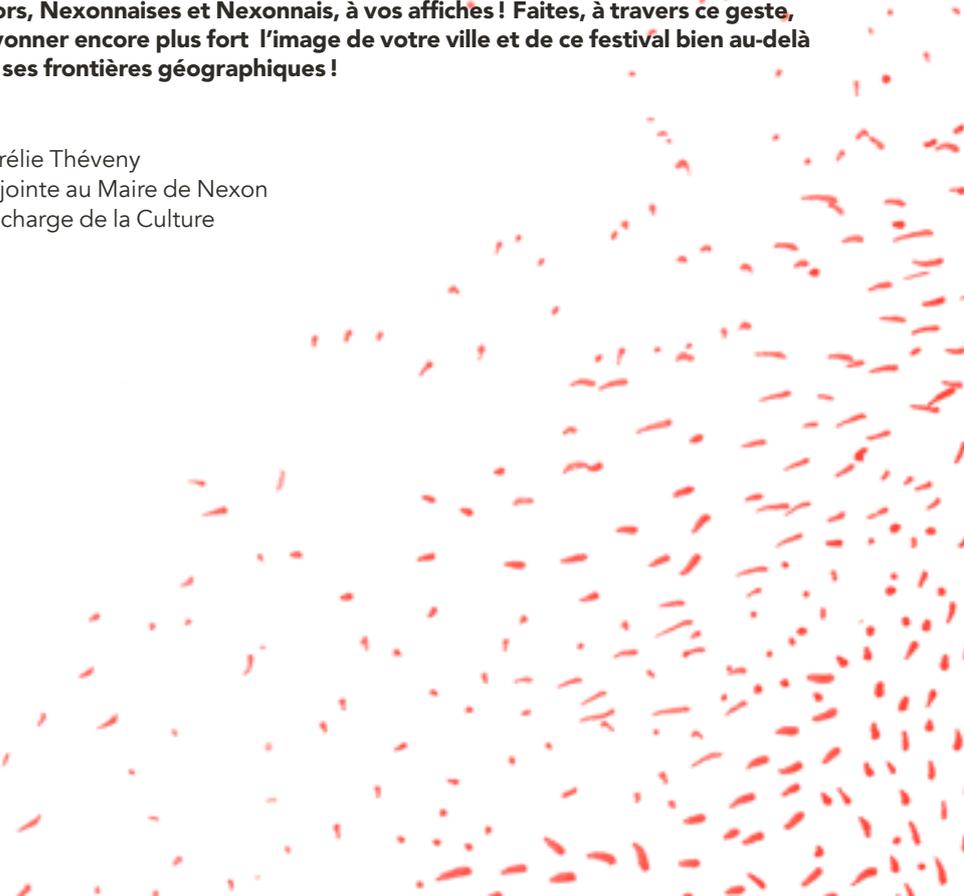
C'est ça la magie du cirque à Nexon ! Acrobates, clowns, jongleurs, musiciens, marionnettistes, troubadours et ménestrels des temps modernes vous attendent. Venez frissonner, pleurer, rire, vous interroger, vous laisser bercer, venez prendre le temps de partager des moments de convivialité en famille, avec vos amis et garder précieusement toutes ses souvenirs heureux gravés dans un coin de votre mémoire jusqu'à l'édition suivante...

Place à l'édition 2017, nouvelle formule ! Elle ne manquera pas de surprises ! Ce ne sont pas moins de 3 semaines de festival, de stages d'initiation, de master-classes, de spectacles, de concerts et de bien d'autres surprises qui animeront encore cette année Nexon. Un programme riche et varié avec 64 représentations, des spectacles tout public et jeune public, deux jours de jeux pour petits et grands, les 14 et 15 août, et un concert spectacle inédit pour la clôture le 26 août sous le grand chapiteau.

Nous avons tous individuellement des raisons d'aimer ce festival mais cette année nous allons montrer que nous l'aimons collectivement. Des affiches à personnaliser sont éditées et à retirer dans les écoles, les commerces, un peu partout. Libre à vous de la peindre, l'illustrer, la colorier. Il ne vous reste plus qu'à la brandir, tel un étendard, à votre fenêtre, chez votre commerçant, partout, partout, partout... Un bon moyen de se réunir, de faire preuve d'unité pour ce beau projet porté par notre ville depuis 30 ans maintenant. Un bon moyen pour transformer notre ville aux couleurs du Cirque le temps d'un festival.

Alors, Nexonnaises et Nexonnais, à vos affiches ! Faites, à travers ce geste, rayonner encore plus fort l'image de votre ville et de ce festival bien au-delà de ses frontières géographiques !

Aurélie Théveny  
Adjointe au Maire de Nexon  
en charge de la Culture



Je me souviens des premiers soirs de rencontre avec le cirque contemporain et des nuits étoilées : chacun y découvre la force des mots partagés, chacun comprend qu'être artiste est un engagement, l'évidence d'une communauté réunie par le plaisir du cirque à Nexon vous donne des obligations.

C'était il y a vingt ans.

J'ai consacré neuf années de présidence du Sirque à en défendre les couleurs, la mixité, le métissage, l'invention, l'audace, la poésie, l'exigence artistique...

Je remercie tous ceux qui m'ont offert cette expérience comme un parcours de vie, où l'on construit les aventures, où l'on partage les joies immenses comme les drames.

Ni regrets, ni lauriers...

Agnès Célérier prend la relève, je lui souhaite de poursuivre l'histoire avec tout l'enthousiasme qui la caractérise. Je sais que son expérience du cirque et de ses multiples territoires seront d'immenses atouts.

Isabelle Le Morvan-Perrot

J'ai le grand honneur d'être, depuis ce mois de mai, présidente du Sirque.

Voilà plus de 20 ans, j'ai découvert, moi qui vient d'une famille de théâtre, que le Cirque, alors en pleine ébullition et renouvellement, était autre chose que mes souvenirs de dimanches d'enfant un peu poussiéreux.

Chaque année, depuis ma première route du Sirque en 2014, je constate qu'il l'est toujours, en ébullition. Il n'y a pas de meilleur endroit que Nexon, en France et sans doute bien au delà, pour être plongé au cœur de la création du cirque d'aujourd'hui, pour découvrir des artistes et fêter des retrouvailles avec d'autres que l'on a aimé, et pour vivre parfois des contrastes inattendus. En cela je remercie Martin Palisse pour la pensée qu'il développe avec ténacité sur son art et qui est à la base de ses choix. Il fait œuvre de salubrité circassienne.

Mais quel est le secret du charme de la Route du Sirque ?

L'alliance si réussie du merveilleux cadre du parc et des découvertes artistiques, y est pour beaucoup, et favorise un esprit d'aventure détendu, qui prête à la discussion et aussi à la fête. Nexon est un festival joyeux, on y mange bien (un point extrêmement important), c'est beau, on y vient entre amis, en famille avec les enfants qui courent partout et qui peuvent depuis l'année dernière à nouveau s'initier aux pratiques du cirque (et cela aussi c'est très important). C'est un lieu ouvert, dans tous les sens du terme.

Enfin, c'est à l'assemblée générale du Sirque, ma première, que j'ai compris où était le cœur du festival. Le secret de la réussite de La Route du Sirque, de sa durée et de son renouvellement, est dans l'engagement des personnes que j'ai découvert ce soir-là, dans la conviction qui les anime, pour certains depuis le début de l'histoire. Sans leur engagement, qu'en tant que spectateur nous ne voyons pas forcément, non seulement le Festival n'existerait pas, mais il ne n'exercerait pas ce charme, cette émotion.

Je suis honorée mais surtout très heureuse de rejoindre le cercle et d'œuvrer à ma place au développement d'un des projets les plus excitants qui soit avec Martin Palisse, l'équipe du Pôle Cirque, les adhérents et le conseil d'administration. Merci encore de m'accueillir. Que vive le festival, que vive le cirque et la création ! Rendez-vous à Nexon !

Agnès Célérier  
Présidente



# BOUGE TON CIRQUE!

→ 05 55 00 98 33  
→ [actionculturelle@sirquenexon.com](mailto:actionculturelle@sirquenexon.com)  
Nombre de places limité



## Stages 8/16 ans

Lun.7 → ven.11 août  
Lun.14 → ven.18 août  
Lun.21 → ven.25 août  
De 10 h à 17 h

### SOUS CHAPITEAU

→ 350€ (250€ pour les habitants de la Communauté de communes du Pays de Nexon - Monts de Châlus, dans la limite des places disponibles)

L'adhésion au Sirque et les repas du midi sont inclus.

×

## Disciplines

Acrobatie, aériens (tissu et trapèze fixe), fil, équilibre, jonglage, hula hoop... Initiation et tous niveaux

×

## Intervenants

C'est un cirque de famille, ils ont fait leur premier pas sur une piste... Entre le Cirque Morallès des parents Mugica de 1971 à 1983 et la Famille Morallès, de 1997 à nos jours, ces artistes peuvent se vanter d'avoir une expérience digne des plus grandes familles de cirque.

**Sylvie Mugica Delaire** a intégré dès 1975 l'École Nationale de Cirque Annie-Fratellini, formée au trapèze avec Andrée Jan, grande trapéziste qui, jadis, effectuait un numéro sous hélicoptère, avant de rencontrer le « nouveau » cirque avec le Cirque Baroque et de participer à tous les spectacles de la Famille Morallès.

**Hélène Mugica**, avec « son sourire à arrêter la guerre, ses envolées cheveux au vent à la corde ou au trapèze, ses danses du ventre-du-diable », artiste polyvalente formée au Centre National des Arts du Cirque, pratique diverses disciplines aériennes, le hula hoop et le passing de massues... entre autres!

**Didier Mugica** est un enfant de la balle pratiquant diverses disciplines circassiennes depuis son plus jeune âge. La transmission est pour lui une évidence avec quelques domaines de prédilection comme la jonglerie de massues - coup de cœur pour le passing- et le monocycle. Il enseigne également les aériens et plus encore...

Intervenante régulière au Sirque, **Marion Vattan** est marionnettiste et mime. Titulaire du BPJEPS Activités du cirque, sa formation multiple fait converger plusieurs disciplines : clown, cirque (notamment à l'École Annie-Fratellini), marionnettes...

## Master-classes

**Temps intenses de pratique, pour se confronter à d'autres démarches artistiques et acquérir de nouvelles techniques. Les intervenants sont des artistes professionnels, confirmés et engagés, à découvrir également dans la programmation du festival.**

**Public :** artistes professionnels, étudiants en formation de cirque, de théâtre ou de danse, toutes personnes ayant une pratique physique et/ou dansée régulière.

### 1 Master Class → 300€

Incluant repas du midi, accès gratuit aux spectacles du festival et 1 emplacement au camping de Nexon.

×

## Roue Cyr

Lun.7, mar.8 & mer.9 août  
**Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman**

- Bases technique
- Technique avancée
- Manipulation
- Exercices de recherche
- Improvisation et écriture

×

## Acrobatie

Lun.14, mar.15, mer.16, ven.18, lun.21 & mar.22 août  
**La Mondiale Générale**

Où démarre le porté acrobatique ?  
Où commence l'équilibre ou la manipulation ?  
Qu'est-ce qu'une prise de risque ?

- Équilibres sur bastingas seul et en collectif
- Portés acrobatiques

×

## Mouvement dansé / Écriture chorégraphique

Lun.21 → ven.25 août  
**Julia Christ & Juan Ignacio Tula**

Qu'est-ce qui me fait bouger ?  
Suis-je dans une transformation permanente ?  
Comment nourrir le travail dans le moment présent et dans le temps ?

- Acrobatie et équilibre sur main
- Écriture chorégraphique
- Déconstruire, interroger et questionner le mouvement
- Exercices de recherche
- Improvisation

# Autour des spectacles

Lieu de vie et de fête, La Route du Cirque accueille cette année encore plusieurs rendez-vous dans le parc du Château et sur le parquet de l'Étoile Rouge, un bar convivial entre flippers et baby-foot.



tout est gratuit sauf ce qui est payant!

## Les toqués

**Pour se régaler les papilles, au goûter, midi et soir ou entre 2 spectacles !**

×

### Association Les pieds dans le plat

Sous son chapiteau rouge à pois blanc, elle présente une cuisine bio, locale et saine, dans une assiette en porcelaine. Un plat différent chaque jour en fonction de la température ambiante.

### Food Truck La Grande Ourse

En-cas et autres spécialités version bistrot avec des roues. Influences culinaires cosmopolites et produits locaux à manger avec les doigts !

### Les commerçants de Nexon

mettent les petits plats dans les grands : ils sont boucher, crémier, boulanger, caviste et vous proposent leurs spécialités à l'Étoile Rouge. Que du bon !

➔ À tout moment, installez-vous dans les transats du parc du château pour déguster gaufres, glaces de Vaunac et boissons...

## Les boutiques

×

### Le Huit-Sept Concept store Special Opening Days

Tous les jours, 16 h ➔ 21 h

CHAPITEAU LES PIEDS DANS LE PLAT

Retrouvez les vrais petits trésors et d'autres objets décalés présentés par Agathe du Huit-Sept, concept store, friperie et cabinet de curiosité sur La Route du Cirque.

×

### Pour repartir avec un souvenir du festival

GRANDE ÉCURIE  
DU CHÂTEAU DE NEXON

Affiches de collection, affiches « encore plus collector » sérigraphiées par les passionnés du collectif Terrör Print, badges, tee-shirts, cartes postales et accessoires en bâche designés par KIMeKO...

## Marchés pique-nique

Mer.9 & 23 août ➔ à partir de 18 h

ORGANISÉS PAR L'ASSOCIATION SAVEURS EN PAYS DE NEXON

×

Chacun compose son menu et consomme sur place les produits en direct du producteur. Tables, chaises et barbecues... tout est mis en œuvre pour passer une agréable soirée au cœur d'un lieu superbe : la cour des écuries du château de Nexon.

## Donne moi ta peau Tatoo Nomad

PARC DU CHÂTEAU

×

Richard d'Amérique est là ! L'art du tatouage est venu dans la vie de cet artiste multidisciplinaire, il y a déjà quelques années en Europe, avec le Henna tattoo. Tatouages temporaires ou permanents, il marque à jamais ou pas...

## La Mobilivre

Jeu.10 ➔ dim. 13 août

15 h ➔ 21 h

PARC DU CHÂTEAU

×

La Médiathèque Markoff vient à vous et propose ateliers « Œuvres géantes » avec la plasticienne Hélène Parveau, heures du conte, espaces de lecture, jeux, projections... pour tous !

×

Jeu.10, ven.11 & sam.12

15 h ➔ 17 h : atelier fresque / coloriage

16 h & 19 h : heure du Conte

Dim.13

15 h ➔ 17 h : atelier fresque / coloriage

16 h & 19 h : heure du Conte

21 h : théâtre d'ombres

## Radio Live

Sam.12 & sam.26 août

19 h ➔ 20 h

L'ÉTOILE ROUGE

×

Beaub FM investit le festival pour des émissions en direct et en public. Invités, coups de cœur et sessions live à micros ouverts !

## Danse le swing Atelier danse Lindy Hop avec Juan Ignacio Tula

Dim.20 août, 15h30 ➔ 17 h

L'ÉTOILE ROUGE

Gratuit - Sans inscription

×

Danse à deux très ludique, le Lindy Hop a donné naissance au boogie, au rock et au west coast swing. Cet atelier vous permet de découvrir une manière de danser sur le jazz des big bands et les titres d'avant le rock'n'roll ! Venez danser avec nous et initiez vos proches et vos amis...

# Jours de fête à Nexon !

## Lundi 14 août

### Grand défi de coloriage

16 h ➔ 19 h

PARC DU CHÂTEAU

Feutres et crayons sont à ta disposition, on installe des fils et tu es invité à accrocher ta réalisation. À toi de jouer !

#### Crée ton affiche !

Dessines-y des dragons, des cailloux, des arbres, des gens ou des zigouigouis, etc. Peins-y des croix, des ronds, des torrents ou des « Wwfrtch » !

Colle dessus des papiers, des étiquettes, ton chat, etc.

En fait : fais ce que tu veux!!!

#### Aide-nous à recouvrir la ville.

Accroche ton affiche à ta fenêtre, à ta voiture ou chez ton commerçant préféré... et rejoins-nous pour le grand défi collectif!

×

### Soirée cinéma pour petits et grands

➔ 21 h

SOUS LA TOILE DU GRAND CHAPITEAU

Gratuit

## Mardi 15 août

### Les Olympiades du Sirque par équipe parent / enfant

16 h ➔ 19 h

PARC DU CHÂTEAU

Donnez un nom à votre équipe  
& inscrivez-vous au 05 55 00 98 33

Au programme : lancer de pinces, baby foot, course en sac, blind test, tir à la corde, Mölkky...  
Repas offert aux 4 équipes gagnantes!

×

### BBQ à roulettes

Par Le Chemin (Eyjeaux)

19 h ➔ 22 h

Cuisse de bœuf à la broche en sandwichs accompagnés de sauce maison et pommes de terre rôties sous la bête... dans la joie et la bonne humeur.

×

### Faux feu d'artifice

➔ 22 h

Organisé par notre équipe technique de choc. Vous n'avez jamais vu ça, nous non plus!

×

### Boom ! avec Cosmic Neman

➔ 22 h 30

L'ÉTOILE ROUGE

Allez, viens danser! Échappé de Zombie Zombie, Cosmic Neman répand la bonne parole aux platines. Assurément moite et coloré.

# Le jury à 3 balles

## Appel à participation

La Route du Sirque  
constitue son jury public !

×

Grand bavard, amateur, curieux, novice, passionné, rejoignez le jury à 3 balles. Chaque membre du jury recevra un pass festival lui donnant accès à tous les spectacles de la programmation. En acceptant de faire partie du jury, vous vous engagez à suivre l'ensemble du parcours et à vous prêter au jeu des délibérations pour couronner, parmi les spectacles, celui qui aura le plus marqué votre esprit.

**Cette année, le jury sera présidé par un grand bavard, passionné, fidèle : Gérard Lhomme.**

×

## Remise des prix

Sam. 27 août ➔ 21 h

DEVANT LE BAR RESTAURANT LE NOCTAMBULE  
PLACE ANNIE-FRATELLINI

LA DÉCISION  
DU JURY SERA SANS APPEL!

×

### Comment proposer sa candidature ?

Il vous suffit de réaliser votre autoportrait de spectateur sur un support au choix, un courrier ou une courte vidéo.

Condition d'inscription :  
abonnement au Cercle  
des Spectateurs du Sirque.  
(Nombre de places limité)

Si l'aventure vous intéresse  
et que vous souhaitez faire partie  
du jury à 3 balles, contactez  
nous à l'adresse suivante :  
[actionculturelle@sirquenexon.com](mailto:actionculturelle@sirquenexon.com)

### Vous n'êtes pas encore abonné ? Tout est possible...

Pour 15€, valable un an à partir  
de la date d'abonnement,  
avec la carte d'abonnement  
individuel, vous devenez  
spectateur privilégié  
et bénéficiez d'avantages tout  
au long de l'année : tarifs  
sur les spectacles proposés  
par le Sirque et ses partenaires  
culturels en région, invitations  
lors des « Hors Piste »,  
répétitions publiques...

CAUSE

TOUJOURS

# Achetez vos places !

Tarif unique :  
Spectacles 13€ ou 8€ / Concerts 4€

Ouverture de la billetterie à partir du 8 juin !

## Simple & rapide !

[www.sirquenexon.com](http://www.sirquenexon.com)

24h/24, 7 jours sur 7  
et de partout, vos places  
sont réservées, payées,  
imprimables à domicile  
ou téléchargeables sur  
votre smartphone, et ce  
jusqu'à la dernière minute  
dans la limite des places  
disponibles.

Vous effectuez votre  
réservation de chez vous  
et obtenez vos billets  
de façon instantanée, sans  
attendre de les recevoir par  
courrier ou sans avoir à vous  
déplacer.

C'est un nouveau service  
qui vous est proposé.

**À tout de suite !**

- ➔ Les réservations non réglées ne sont pas prises en compte.
- ➔ Les billets vendus ne sont ni échangeables, ni reportables, ni remboursables.
- ➔ Soyez à l'heure ! Le placement est libre pour tous les spectacles. Pour certains spectacles, il est absolument impossible d'entrer après le début de la représentation.
- ➔ Afin que les spectacles commencent à l'heure indiquée, prévoyez d'être présent 20 min avant le début, dernière limite. Au-delà les places ne pourront être garanties.
- ➔ Les artistes et l'équipe du festival déterminent avec soin l'âge d'accès des enfants aux spectacles, merci d'en tenir compte. L'accès n'est pas autorisé aux enfants de moins de 3 ans.



Sous les chapiteaux, un accueil spécifique est mis en place pour que les personnes handicapées et à mobilité réduite puissent profiter pleinement du festival : merci de bien vouloir nous le signaler au moment de votre réservation.



Certains spectacles sont très visuels, sans paroles, naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

## Accueil téléphonique et public

➔ 05 55 00 98 36

## Du 8 juin au 28 juillet

➔ Bureau du Sirque  
du lundi au vendredi de 14h à 18h

## À partir du 31 juillet

➔ Grande écurie du château  
Tous les jours de 14 h à 18 h  
et jusqu'au début des spectacles  
pendant le festival

## Modes de paiement au guichet

➔ Espèces, chèques ou CB,  
chèques-vacances, chèques-culture  
et tickets-loisirs CAF87  
X

## Ticket Culture Jeunes

Tu as entre 3 et 25 ans et tu habites  
Nexon, Janailhac, Meilhac, Rilhac-  
Lastours, Saint-Hilaire-les-Places,  
Saint-Jean-Ligoure, Saint-Maurice-  
les-Brousses ou encore Saint-  
Priest-Ligoure ? Profite du Ticket  
CultureJeunes à 2€ !

**Renseignements et inscriptions  
auprès du Centre Social et,  
du 28 juillet au 15 août,  
à l'Office de Tourisme Pays  
de Nexon - Monts de Châlus**

## La Balle, la monnaie du festival

7 ➔ 26 août

Le Sirque invente sa monnaie locale  
et temporaire, sa monnaie du festival :  
la Balle.

Une pièce en porcelaine réalisée  
par les Porcelaines Faye  
de Saint-Maurice-les-Brousses.

## 1 balle = 1€

➔ La Balle, elle roule !  
Inutile de l'accumuler pour  
en tirer profit, cette  
monnaie est faite pour  
circuler.

➔ 2 banques à disposition :  
à la Billetterie du festival  
et à l'étoile Rouge, bar-  
restauration-concerts.

➔ La Balle est ronde !  
Circulaire... Dépensez vos  
balles sur le Festival et dans  
les commerces partenaires  
de Nexon.

10€ = 10 BALLES  
~~13 BALLES = 15€~~ NON  
100 BALLES = 100€

VEUILLEZ PATIENTER,  
NOUS ALLONS VOUS METTRE  
EN RELATION AVEC L'UN DE NOS  
CONSEILLERS... NON

# PA.AAF

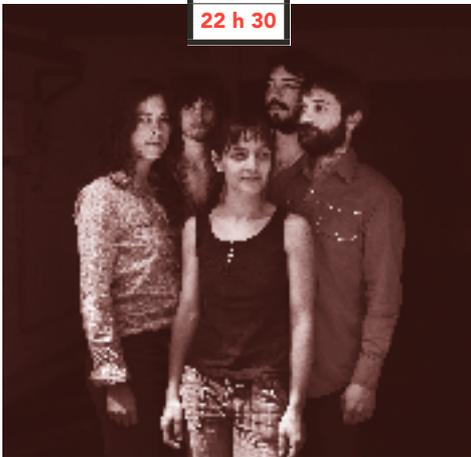
4€

Concerts à L'Etoile Rouge  
Parc du château

## Musiques à danser assis Musiques à écouter debout

### Aquaserge

Sam. 12  
22 h 30



---

Pionnier de la chanson française progressive, Aquaserge propose une musique monde maximaliste, brute et sophistiquée dont le *laisser à être*\* s'inspire des bals populaires.

---

Aquaserge est délibérément pop et global, une musique du monde à l'humeur inouïe, drôle et de son temps, débordante d'excursions instrumentales et de textes dada. Véritable force vive de la scène internationale souterraine, collectif à noyau dur fondé il y a plus d'une décennie, Aquaserge reste inclassable.

\*Album *Laisse ça être* (Almost Music / Crammed Discs)  
sorti en février 2017

## L'Objet



Sam.19  
22 h 30



---

**L'Objet produit une musique à la base instrumentale krautrock et intègre quelques influences africaines pour un brassage culturel coloré.**

---

Presque parfaits!!!! Le trio L'Objet célèbre le mariage entre la rectitude du krautrock et la souplesse de l'afro-beat. Malicieuses, mutantes, fuyantes, ces histoires instrumentales se révèlent sacrément entêtantes, fichtrement addictives.

## Yeti Lane



---

**Yeti Lane nous embarque dans une visite guidée de sons et de textures électroniques issus d'une musique instrumentale et vocale, parfois improvisée, souvent sombre et nocturne, avant de retrouver *l'aurore*\*.**

---

Psychés en liberté aussi, acides, rocailleux et bouillants... Yeti Lane nous embarque pour un épatant voyage jusqu'au bout de la nuit où on entreperçoit des références à des groupes aussi emblématiques que New Order, Primal Scream ou encore le Velvet Underground. Tout un patrimoine musical!!!

\* Album *L'Aurore* (Clapping Music - Sonic Cathedral)  
sorti en mars 2016.

## Vox Low

Sam.26  
23 h



---

**Membre d'une nouvelle scène musicale underground racée et novatrice, Vox Low revendique sa double culture techno et rock'n'roll et enflamme le dancefloor d'une symbiose de sons new wave et krautrock.**

---

Ce duo parisien de vieux roublards n'est clairement pas là pour coller des gommettes. Vox Low foment des messes noires qui sentent le soufre des premières raves et suintent le rock'n'roll par tous les pores. Une invitation à la danse sans préliminaires.

M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
	17 h 30	17 h 30	17 h 30	17 h 30
M.16	J.17	V.18	S.19	D.20
	17 h 30	17 h 30	17 h 30	17 h
M.23	J.24	V.25	S.26	

Salle Georges-Méliès

# Le poil de la bête



Conception, mise en scène  
et scénographie  
**Elsa Guérin**,  
auteure associée.

Chorégraphie et interprétation  
**Elsa Guérin et Julia Christ**

## Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle  
de 40 min, il n'est pas  
possible de téléphoner,  
de photographier, de  
filmer, ni de faire les  
trois ensemble.

Nous pensons que ce  
spectacle est accessible  
dès 6 ans et aussi aux  
grands enfants que nous  
sommes tous!

**Elsa Guérin invite la danseuse Julia Christ  
dans un conte onirique où des métamorphoses  
surréalistes et minimalistes créent des rencontres  
entre l'animal et l'humain dans un décor  
de fourrure. Assurément pour petits et grands.**

TARIF  
UNIQUE  
8€  
POUR  
TOUS!

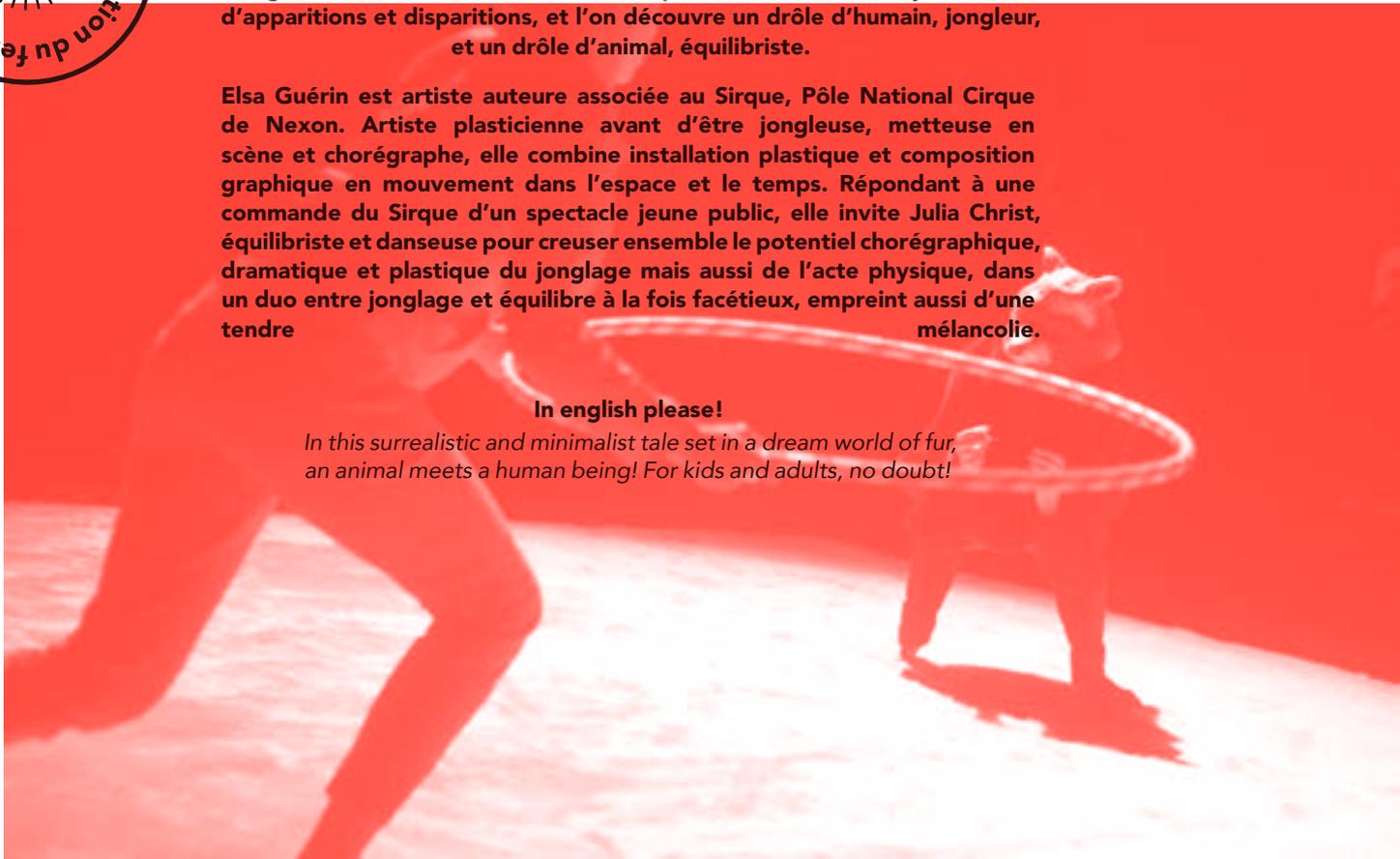


Associant librement imageries du conte, du cirque et de quelques autres univers fantastiques, *Le Poil de la bête* est une expérience visuelle qui se joue des frontières entre inanimé et vivant, art chorégraphique et installation plastique, narration et abstraction... déjouant à l'occasion quelques idées reçues sur le grand « méchant » loup et le « gentil » petit chaperon rouge. Par glissements et transformations, corps et décor créent un jeu insolite d'apparitions et disparitions, et l'on découvre un drôle d'humain, jongleur, et un drôle d'animal, équilibriste.

Elsa Guérin est artiste auteure associée au Sirque, Pôle National Cirque de Nexon. Artiste plasticienne avant d'être jongleuse, metteuse en scène et chorégraphe, elle combine installation plastique et composition graphique en mouvement dans l'espace et le temps. Répondant à une commande du Sirque d'un spectacle jeune public, elle invite Julia Christ, équilibriste et danseuse pour creuser ensemble le potentiel chorégraphique, dramatique et plastique du jonglage mais aussi de l'acte physique, dans un duo entre jonglage et équilibre à la fois facétieux, empreint aussi d'une tendre mélancolie.

**In english please!**

*In this surrealist and minimalist tale set in a dream world of fur,  
an animal meets a human being! For kids and adults, no doubt!*



COOL

COOL

Jardin des Sens

# Contigo

## Cie O Ultimo Momento

### Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle de 30 min, il est impossible de téléphoner et de se laver les mains. Nous pensons que ce spectacle est accessible dès 4 ans.

COOL

**Créé en Avignon et en tournée depuis 10 ans, Contigo montre à voir le mât chinois dans sa plus grande maîtrise par João Paulo Dos Santos à travers une mise en aby/îme des corps.**

« Je ne cherche pas à être ou ne pas être danseur, mais à être en harmonie avec mon agrès et mon corps. »  
João Paulo Dos Santos

Deux artistes portugais, João Paulo Dos Santos, acrobate au mât chinois, et Rui Horta, chorégraphe, confrontent leurs univers singuliers et se nourrissent l'un de l'autre. De leurs différentes appréhensions du corps et de leurs liens communs aux choses est né Contigo, créé dans le cadre du Festival IN d'Avignon, en juillet 2006, sur commande des Sujets à Vif – SACD. Un plateau nu, quelques objets, un mât et un corps, surtout. João fait éclater sa rage et sa virtuosité entre ciel et terre, mais montre aussi l'épuisement et la solitude de l'artiste.

João Paulo Dos Santos a été accueilli à de multiples reprises à Nexon dès 2004 avec son premier solo *Peut-être*. Il a révolutionné la pratique du mât chinois et a rapidement été considéré comme un virtuose pionnier reconnu pour sa manière unique de travailler son agrès avec un nouveau langage acrobatique mêlant danse, vidéo et proposant une mise en scène propre au mât chinois.

### In english please!

*On an empty scene, with some objects, a chinese mast and above all a body, João expresses his anger and his masterly skills between the sky and the earth, but also his exhaustion and his loneliness.*

avec le soutien de l'ONDA



M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
	18 h 30	18 h 30	18 h 30	18 h 30
M.16	J.17	V.18	S.19	D.20
		18 h 30	18 h 30	
M.23	J.24	V.25	S.26	

TARIF UNIQUE 8€



# HAAAAA

Sous chapiteau  
Place Annie-Fratellini

## Vol d'usage

### Cie Quotidienne

M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
M.16	19 h 30	J.17	19 h 30	19 h 30
M.23	J.24	V.18	S.19	D.20
	20 h	V.25	S.26	19 h
		20 h	20 h	

**Un des spectacles phares du festival 2017 !**  
**Vol d'usage crée un instantané**  
**de liberté planante grâce à l'ambition**  
**modeste d'un jeune duo**  
**prometteur et rassembleur.**

La Cie Quotidienne naît de la rencontre de Jean Chamillot et Jérôme Galan, tous deux issus de la 21<sup>e</sup> promotion du CNAC. C'est là qu'ils associent pour la première fois le vélo acrobatique et les sangles aériennes pour un duo qui se joue à 200% et à 360°.

C'est l'histoire de Monsieur et Madame Toutlemonde. La banale histoire d'un homme, sortant de chez lui au petit matin, vélo à la main. Ou celle de cet homme racontée par deux amis. C'est un souvenir que nous avons tous, une gamelle, une belle gamelle. À vélo pourquoi pas ? On lève les yeux, on voit des phares, et puis tout va trop vite... On se relève pour se rasseoir au bord du trottoir. Ou quelque chose comme ça !

C'est l'histoire d'une quête banale, d'un homme qui s'est mis à essayer de voler... Ou quelque chose comme ça, on ne sait pas trop bien pourquoi au final ! Bref, c'est un spectacle où l'on nous raconte ce que l'on ne voit pas, mais surtout où l'on voit beaucoup de choses que l'on ne peut pas raconter.

**In english please!**

*One of the highlights of the festival! This ambitious performance creates an immediate sense of freedom thanks to a promising yet modest young duo.*

*tarif unique 13€ c'est sympa!*

#### Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle de 50 min, il est interdit de photographier, de filmer, de réserver son train et de penser à sa journée de demain. Nous nous sommes longuement réunis et nous pensons que ce spectacle est accessible dès 5 ans.

avec le soutien de l'OARA



M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
		21 h	21 h	
M.16	J.17	V.18	S.19	D.20
M.23	J.24	V.25	S.26	

Chapiteau Sirque  
Parc du Château

# Hip 127, la constellation des cigognes\*

Cie Jérôme Thomas  
auteur associé

## Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle de 1 h 10, tout est interdit, à moins que ce ne soit autorisé. Nous nous sommes encore réunis et nous pensons que ce spectacle est accessible dès 10 ans.

7 jongleurs et 1 chanteuse lyrique réunis dans un spectacle exigeant sur la transmission d'un patrimoine circassien écrit par Jérôme Thomas et Martin Palisse.

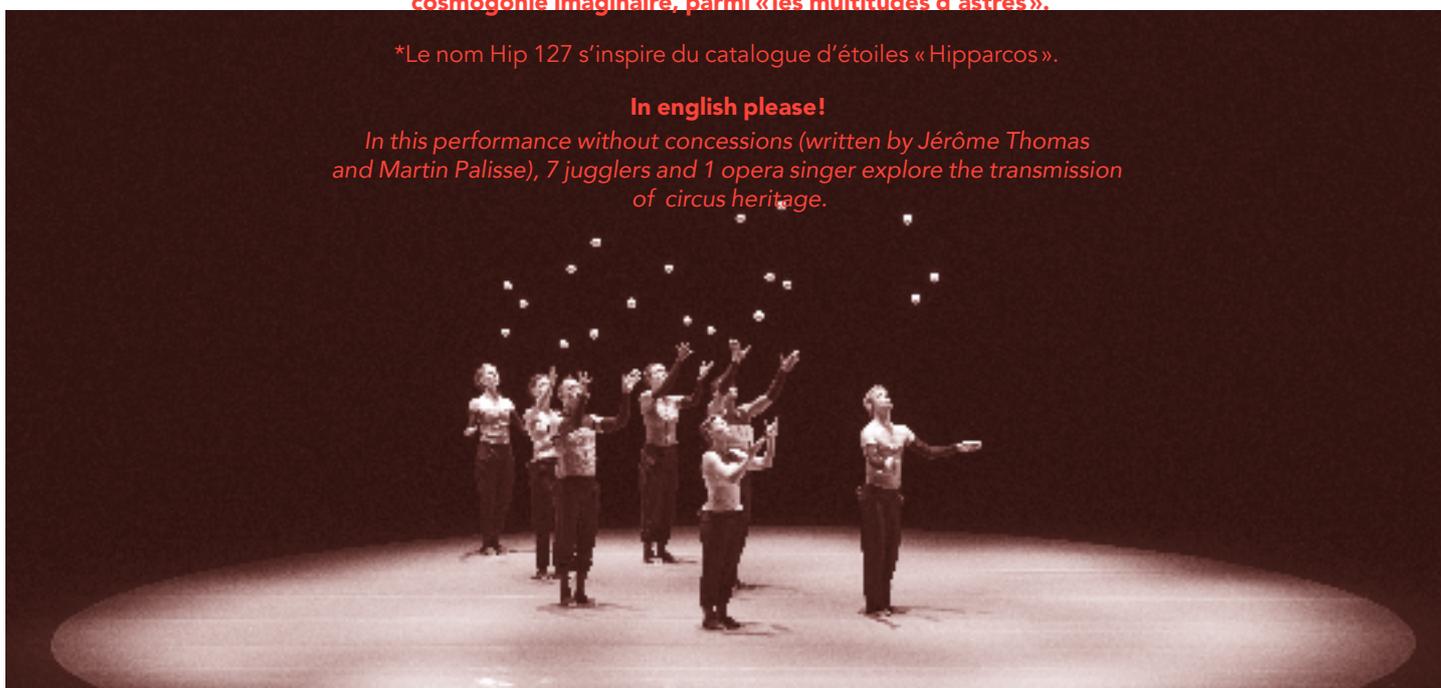
Hypnotique et lyrique, ce spectacle est un «alliage» inédit entre opéra contemporain et jonglage. Commande de l'Opéra de Limoges et du Sirque, créé en octobre dernier, avec une composition musicale de Roland Auzet interprétée par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, ici enregistrée, *Hip 127, La Constellation des cigognes* est donné pour la première fois sous chapiteau.

Dans un univers épuré et minimaliste, où seuls les corps et les objets sont donnés à voir dans leur rapport minutieux à l'espace et à la musique, sept jongleuses et jongleurs et une chanteuse lyrique sont réunis sur un ciel renversé, tantôt azur, tantôt nocturne. On y retrouve les objets qui ont accompagné durant trente cinq ans la pratique du jonglage cubique de Jérôme Thomas et qui, ici, semblent prendre leur envol grâce à la voix. Corps, voix, cannes, balles, cerceaux, plumes et musique s'accordent et dessinent ainsi, à travers soli et mouvements d'ensemble, une passionnante cosmogonie imaginaire, parmi «les multitudes d'astres».

\*Le nom Hip 127 s'inspire du catalogue d'étoiles «Hipparcos».

### In english please!

*In this performance without concessions (written by Jérôme Thomas and Martin Palisse), 7 jugglers and 1 opera singer explore the transmission of circus heritage.*



TARIF UNIQUE  
13€  
Se vaut le coup!

Jardin des Sens

# Sabordage !

## La Mondiale Générale

À leur première invitation à Nexon,  
les 4 acrobates de *Sabordage !* y répondent  
avec un spectacle frais au bord de la folie pour  
un public sans limite d'âge.

Les deux fondateurs de la jeune compagnie La Mondiale Générale, Alexandre Denis et Timothé Van der Steen se connaissent, se côtoient et travaillent ensemble depuis 15 ans, une course de fond courue comme un sprint. Travaillant sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre, autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transversale autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore, ils se sont aussi dit qu'il était peut-être temps de prendre le temps. Le temps de prendre le temps, bizarre par les temps qui courent.

Le temps de poursuivre le travail d'équilibre sur bastaing, en solo mais surtout le tenter à plusieurs, le temps de l'élargissement de l'équipe, pour explorer les relations du corps aux objets dans des espaces et des univers variés, le temps de questionner le territoire, la relation à l'autre...

*Sabordage !* est une pièce de cirque pour 4 acteurs acrobates. Un cirque d'auteur, créateur de débats. Un cirque humain où il est question d'équilibres et de situations absurdes, de beauté et d'autodestruction. Comme le serpent qui se mord la queue, dans ce monde aux mauvaises règles du jeu où aucune réponse n'est la bonne.

**In english please!**

*For their first time in Nexon, the 4 acrobats of Sabordage!  
will present a performance on the edge of madness.*

*No age limit!*

M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
M.16	J.17 18 h 30	V.18	S.19	D.20 18 h
M.23 18 h 30	J.24 18 h 30	V.25 19 h	S.26 18 h 30	

### Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle de 40 min, on ne sait pas vraiment ce qui est interdit, sauf de reproduire un accent québécois.

Ils vous en mettront plein la vue dès 7 ans.

tarif unique 8€  
à petit prix

avec le soutien  
de l'ONDA



Jardin des Sens

# Il est trop tôt pour un titre

Halory Goerger & Martin Palisse

Avec *Il est trop tôt pour un titre* se joue la rencontre Halory Goerger, Cosmic Neman et Martin Palisse pour la création d'un spectacle incisif qui évoque l'histoire du cirque et sa politique, en balles, en slam, en musique.

« Qu'est-ce qui s'est passé ? Au Moyen-Âge, on était bien tous les trois, ça marchait du feu de dieu non ? Faut quoi, qu'on fasse un spectacle de Noël pour se voir, c'est ça ? »

Rencontre imprévue entre un troubadour un peu looser et un jongleur méprisé qui, accompagné de leur ménestrel (Cosmic Neman, la moitié du groupe Zombie Zombie), disposent d'une demi-heure pour nous expliquer comment reprendre le pouvoir. La performance s'apparente à un ping-pong malicieux. Ils ne se connaissent pas. On leur a proposé de faire un spectacle ensemble, et ils l'ont fait. Martin Palisse et son mouvement incessant à trois balles, hypnotique, rencontre le performer, auteur et metteur en scène, Halory Goerger pour créer sur le vif, entre geste, mots, espace et sons, dans le cadre du festival d'Avignon 2016, un défi ! Un qui jongle, un qui parle, un qui joue. Ensemble.

« Ça pourrait être statutaire, dans le spectacle vivant, de ne pas avoir d'intention initiale ! ? »

**In english please!**

*An incisive show about the history and politics of Circus arts, with juggling balls, slam and music.*

M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
M.16	J.17 19 h 30	V.18	S.19 19 h 30	D.20 19 h
M.23	J.24	V.25	S.26	

**Attention, informations sérieuses**

Durant ce spectacle de 35 min, il est interdit de causer politique avec votre voisin.  
Ils vous en mettront plein la vue dès 10 ans.

tarif unique  
↳ 8€



tékitoi?

Tékitoi?

tékitoi?

**Attention,  
informations  
sérieuses**

Durant ce spectacle  
de 35 min, tout  
militantisme est proscrit  
et aucune banane  
ne rentrera sous le  
chapiteau.  
Ce sera dès 10 ans.

Wizzzzzzzz

Chapiteau  
Place Annie-Fratellini

M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
M.16	J.17	V.18	S.19	D.20
	19 h 30	19 h 30	19 h 30	
M.23	J.24	V.25	S.26	

# Dad is dead!

Mathieu Ma Fille Foundation

*Dad is dead* livre une discussion de haut vol  
entre un comédien et un acrobate sur le respect  
des identités dans une certaine pratique du  
verbe sur un vélo acrobatique, avec une banane.

« Un duo

Un vélo acrobatique

Un cercle de neuf mètres

Une parole fragmentée et un mouvement permanent

Un récit humain poignant sur les mystères de l'identité sexuelle

Une discussion de haut vol sur le bien-fondé du militantisme de tout poil»

avec le soutien  
de l'ONDA

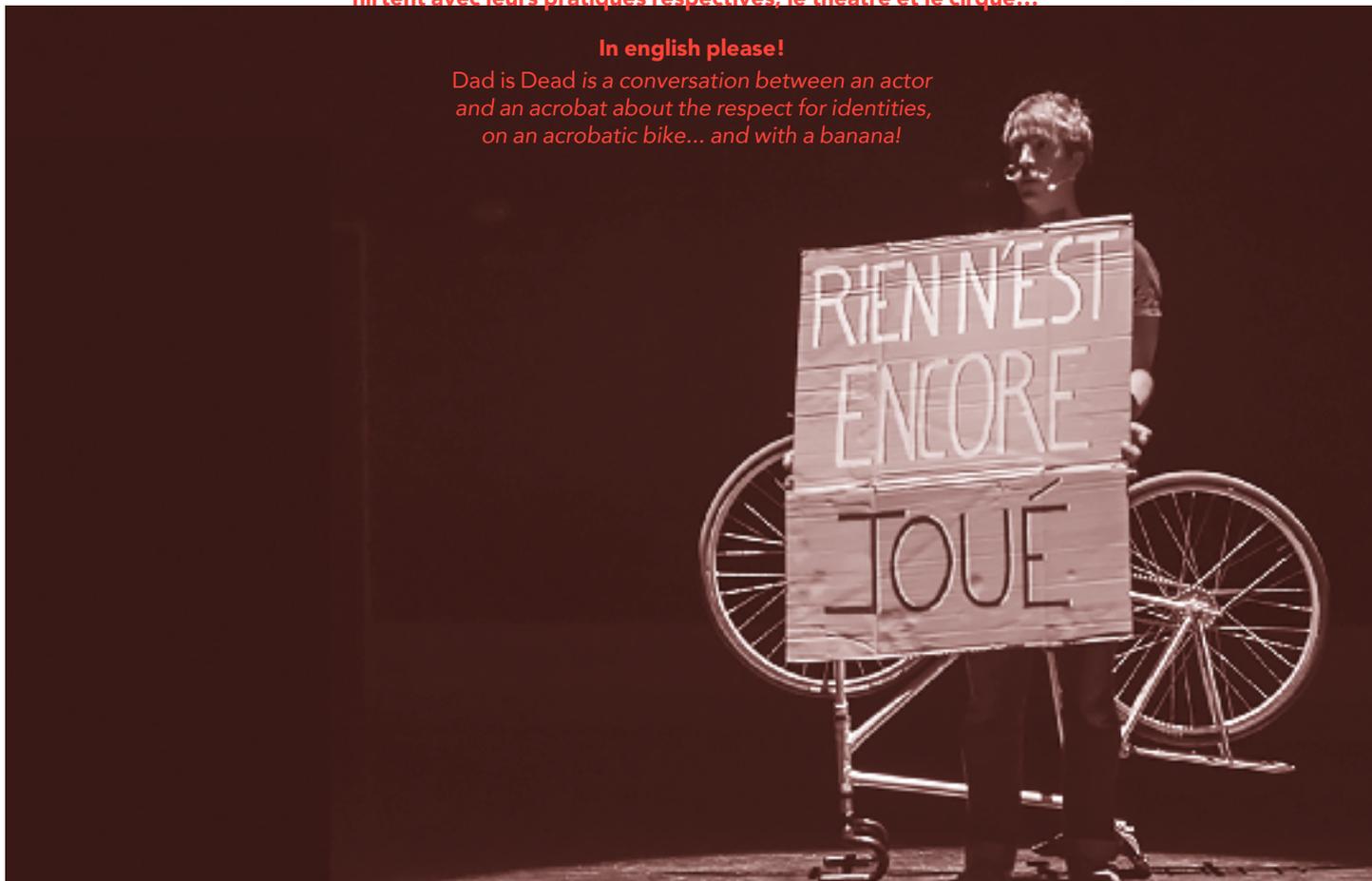


En abordant les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle, Mathieu Despoisse et Arnaud Saury, en proie aux liens ambigus qui l'animent, s'interrogent sur l'idée même du militantisme et la nécessaire limite qu'entraîne une volonté de vouloir faire le monde à son image. Et sur leur vélo acrobatique, les deux comparses flirtent avec leurs pratiques respectives, le théâtre et le cirque...

Karief unique  
8€

**In english please!**

*Dad is Dead is a conversation between an actor  
and an acrobat about the respect for identities,  
on an acrobatic bike... and with a banana!*



M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
		V.18	S.19	D.20
M.16	J.17	18 h 30	17 h 30	17 h 30
M.23	J.24	V.25	S.26	

Chapiteau Bang Bang  
Parc du Château

# L'Ouest loin

Olivier Debelhoir

**La Route du Cirque retrouve son célèbre trappeur des banlieues de *Un soir chez Boris* dans *L'Ouest loin* avec ses patinettes, son escabeau... À ne manquer sous aucun prétexte !**

«*L'Ouest loin* est une forme dérivée du spectacle *Un soir chez Boris*, originellement écrit et joué sous ma yourte. Mais puisqu'il faut bien en sortir un jour, j'arrive. Dans cette forme je pousse encore plus loin la séquence d'équilibre sur "agrès du quotidien" présente dans *Un soir chez Boris*. J'y suis toujours ce que je suis : un trappeur des banlieues des années 2010.

Ma solitude me poursuit.

Mes forêts, vierges, me hantent. J'y pénètre avec mes skis. Acrobate des montagnes, j'ai perdu mon cheval. J'y trouve néanmoins mon balancier, mon escabeau, ma poutre. Est-ce les grands espaces et l'air frais ou simplement le temps qui défile ? Hors de chez moi, on est chez les grands : tout a grossi. Le balancier est celui d'un homme, la poutre un navire, l'escabeau est haut. Ça met tout à coup beaucoup d'air dans mes équilibres. Ma solitude est le vertige. Je monte, je monte. Je décolle. Je respire. Si j'ai peur, je parle et ça m'ancre, me rattache aux gens. Je raconte alors d'où je viens. L'ouest loin.»

In english please!

Our famous suburban trapper is back, once again with his skis and his stepladder.... A must-see!

IL NE VA  
PAS SE  
DÉGONFLER  
IL IRA  
JUSQU'AU BOUT  
POUR

8€

## Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle de 30 min, il est interdit de chanter la bouche pleine...

Nous pensons que ce spectacle est accessible dès 8 ans. Tu ne vas pas t'ennuyer!

TOUT SHUSS

Chapiteau Sirque  
Parc du Château

# Santa Madera

Juan Ignacio Tula  
& Stefan Kinsman

M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
M.16	J.17 21 h	V.18 21 h	S.19 21 h	D.20
M.23	J.24	V.25	S.26	

Après le succès de *Somnium* en 2016,  
les 2 virtuoses actuels de la roue Cyr reviennent  
avec leur nouveau spectacle *Santa Madera*  
à la maturité acrobatique et plastique bluffante.

Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman continuent d'explorer ce trio singulier qu'ils forment avec la roue Cyr. Leur approche en duo mêlant portés, chorégraphie, manipulation, antipodisme fait de la roue un enjeu de territoire, un jeu archaïque marqué par une circularité implacable. Jouant de leurs similarités comme de leurs différences, les deux artistes partagent leurs interrogations sur la religion, le paganisme, la multiculturalité, l'identité et le double. Ils déclinent une relation faite de violence, de pardon, de complicité et de tolérance, à l'image de ces rituels anciens convoquant l'invisible.

Sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et de Séverine Chavrier, cette valse à trois corps laisse au sol une cartographie imaginaire : lignes tracées par la roue, les empreintes de mains et de pieds. Une chorégraphie du territoire dans laquelle le paysage sonore, savant mélange des bruissements de la roue Cyr et d'enregistrements évoquant le Chili, le Costa Rica, l'Italie ou la France interroge elle aussi ce multiculturalisme si cher aux deux artistes.

## Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle de 1 h, il est interdit de tenter de reproduire ce que vous verrez en piste.

Nous pensons que ce spectacle est accessible dès 10 ans.

## In english please!

*The 2 cyr wheel masters are back with their new show Santa Madera!  
A mature and visually stunning acrobatic performance.*



*c'est strange euros*

M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
M.16	J.17	V.18	S.19	D.20
M.23	J.24	V.25	S.26	
17 h 30	17 h 30	17 h 30	17 h 30	

Salle Georges-Méliès

# Moi, une petite histoire de la transformation

Cie Anomalie &...

## Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle de 45 min, vous ne pourrez pas devenir invisible et aucun super pouvoir ne sera admis. Nous pensons que ce spectacle est accessible dès 7 ans et jusqu'à 107 ans!

**Moi, une petite histoire de la transformation** fait défiler les rencontres rêvées d'une petite fille au milieu d'objets détournés dans un conte théâtral pour les enfants avec leurs parents... sous surveillance.

C'est l'histoire d'Ambre, une petite fille devenue invisible parce que ses parents ne la regardent pas assez. Invisible ? Mais c'est un super pouvoir ! Comme dans un rêve, elle quitte la maison et pose son regard sur la vie des adultes pris par le rush de tous les jours, débordés par leur travail et leurs soucis d'argent. En chemin, elle croise une institutrice débordée par toutes les connaissances à transmettre, un clochard lui aussi invisible, un cirque séduisant mais néanmoins dangereux, un ogre slameur qui n'arrive pas à faire peur et des mystérieux voleurs de temps...

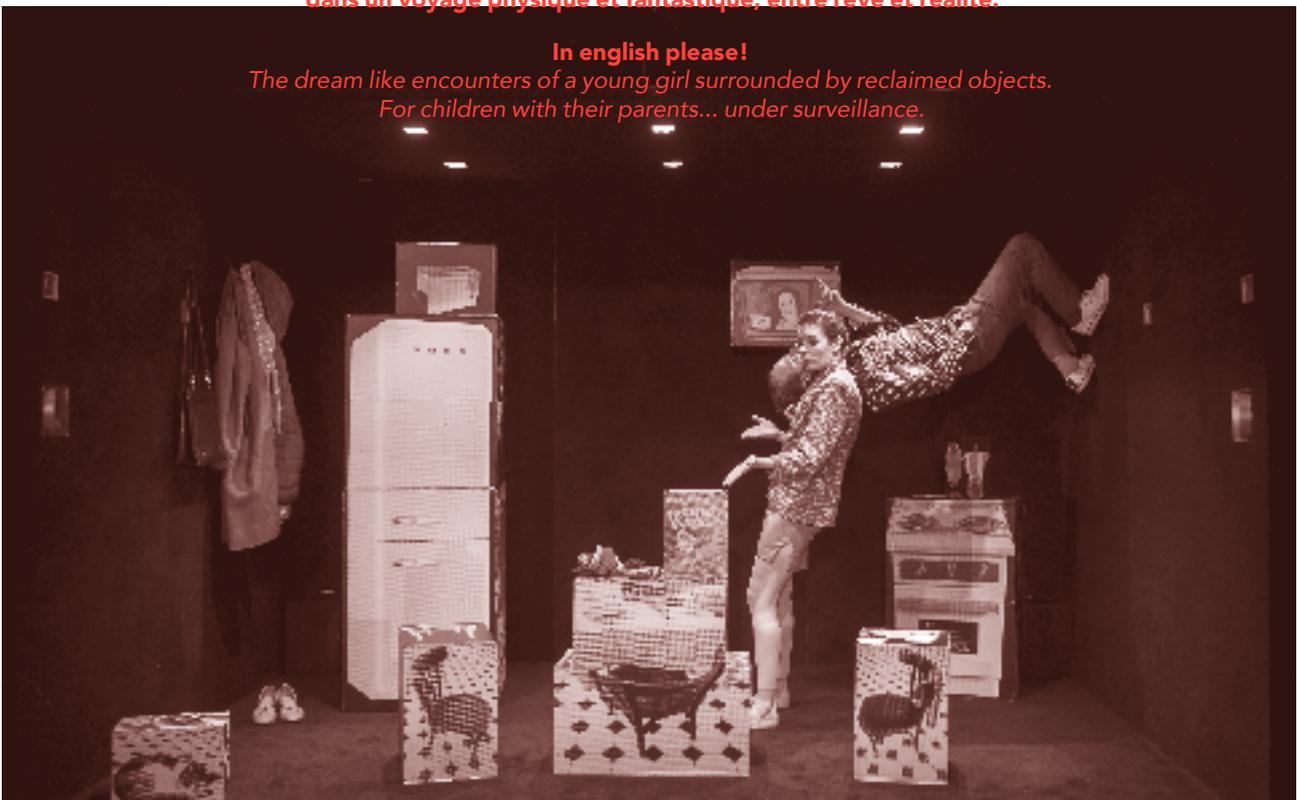
Dans un univers burlesque et acrobatique, teinté de magie et bercé par des chansons électropop, Cille Lansade et Jean-Benoît Mollet nous entraînent dans un voyage physique et fantastique, entre rêve et réalité.

**In english please!**

*The dream like encounters of a young girl surrounded by reclaimed objects. For children with their parents... under surveillance.*

Jeune Public

C'EST  
8€  
POUR  
TOUS



Chapiteau Sirque  
Parc du Château

# Masse critique

## Lonely Circus

À la fois radicalement visuel et maîtrisé  
artistiquement, *Masse critique* clôture pierre  
après pierre le festival 2017!

Poursuivant la ligne tracée dans *fall fell fallen* d'un cirque électro – recherche de l'accord sensible et périlleux entre mouvements et expérience sonore –, l'équilibriste Sébastien Le Guen et le musicien-compositeur Jérôme Hoffmann tentent l'expérience en quartet aux côtés de deux nouveaux partenaires : le musicien/compositeur Jonathan Fenez et le comédien Stéphane Guillemain sous l'œil précis et complice de Blaï Mateu Trias de Baro d'Evel cirk Cie.

Continuant cette recherche grave et malicieuse autour de la tension et du point de rupture, les quatre artistes s'attaquent de concert à une matière dangereuse par sa simple présence : la pierre. Bâtir, construire, pour s'élever, se mettre en danger, chuter peut-être et détruire sûrement, comme une métaphore terriblement actuelle de la destinée humaine. Chaque pierre étant l'occasion de constructions instables, précaires, éphémères, comme autant de défis pour l'équilibriste, c'est de manière ludique et poétique que les artistes posent élément après élément, pierre après pierre, les bases de ce cirque électro recomposé, entre concert, performance plastique et théâtre physique.

**In english please!**

*A visual masterpiece!*

*Stone after stone, Masse Critique will be the closing show  
of the festival 2017!*

C'EST 13€ POUR TOUS!

### Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle de 55 min, il est interdit de lancer des cailloux sur son voisin.

Nous pensons que ce spectacle est accessible dès 10 ans et même si ça fait bientôt quinze ans que tu as dix ans et même si ça fait bientôt trente ans que tu as dix ans...

M.9	J.10	V.11	S.12
M.16	J.17	V.18	S.19
M.23	J.24	V.25	S.26
20 h 30	20 h 30	20 h	

M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
M.16	J.17	V.18	S.19	D.20
<b>M.23</b> <b>19 h</b>	<b>J.24</b> <b>19 h</b>	<b>V.25</b> <b>21 h 30</b>	S.26	

Chapiteau Bang Bang  
Parc du château

# Tria Fata

## Cie La Pendue

**Tria Fata n'est pas du cirque mais de la marionnette, et de la marionnette interprétée par une des équipes artistiques les plus en vue de cette discipline résolument contemporaine.**

Après avoir tourné plusieurs fois autour du monde avec l'inusable *Poli Dégaine*, La Pendue innove avec la grande évasion de *Tria Fata*, un spectacle à la fois magique, technique, poétique et burlesque, empreint de joyeuse mélancolie, à découvrir absolument !

Une marionnettiste virtuose, manipulant à vue, jouant, changeant de masque et un musicien, véritable «homme-orchestre» alternant les instruments, clarinette, clarinette-basse, accordéon, batterie... Dans leur cabaret ne se jouent rien moins que la vie et la mort. Une vieille dame dont l'heure est venue déploie en accéléré le panorama de son existence et c'est dynamique, délirant, insolite, hallucinatoire... Elle a un caractère bien trempé et n'a pas dit son dernier mot : vous faites erreur, Madame la Mort !

De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu – un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction, passant d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables et sous le règne implacable des trois Parques présidant à nos destinées : Tria Fata.

**In english please!**

*Tria Fata is brought to you by one of the most acclaimed puppet-art collective. Not your traditional puppet show, but a contemporary performance...*

### Attention, informations sérieuses

55 min de décharges émotionnelles d'une qualité rare. Nous nous sommes de nouveau longuement réunis et nous pensons que ce spectacle est tout public, accessible dès 11 ans pour plonger sans filet et méditer après le point final.



13€

M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
M.16	J.17	V.18	S.19	D.20
M.23	J.24	V.25	S.26	
21 h 30	21 h 30	21 h 30		

# GLOPS

En extérieur  
Parc du château

**Attention,  
informations  
sérieuses**

Il sort de l'enclown  
pour 1 h de spectacle...  
surtout ne lui donnez  
pas à manger!  
Spectacle pour plus  
de 16 ans.

# Rance Gression

**Ludor Citrik**

**Ludor Citrik – notre clown monumental  
préféré – s'invite dans *Rance Gression*  
dans un corps-à-corps avec le public à mourir  
de rire mais pas gratuitement.**

« Donnez-moi un bout de trottoir pour chambouler le statu quo et gratter mon semblable où ça démange dans l'a-priori. Une profession de foi : redonner au spectacle son origine dionysiaque et ses principes de corrosion. »

Attention, transgression ! Ludor Citrik est un clown hors du commun des clowns, plus fort que les forts mais aussi plus sensible que les plus sensibles, à fleur de peau, pulsionnel, déjanté et toujours déchaîné dans sa volonté de repousser les limites. Le voilà qui s'attaque aux problématiques de l'écologie et à la manière de traiter les déchets au propre et au figuré, et bien entendu sans ménager personne !

*Rance Gression* nous invite à penser la question épineuse et désopilante de l'écologie. Comment recycler les déchets de la représentation spectaculaire au propre et au figuré ? Cette performance est-elle une tentative de sortie de la putréfaction de nos certitudes d'humain domestiqué ou est-ce une façon de rentrer de plain-pied dans la jubilation biodégradable de nos sécrétions bestiales et déraisonnables ?

**In english please!**

*Ludor Citrick is our favourite clown, and his show, Rance Gression, a hilarious tussle with the audience!!*

soyons cash:  
c'est 13€ et  
que pour  
les grands



M.9	J.10	V.11	S.12	D.13
M.16	J.17	V.18	S.19	D.20
M.23	J.24	V.25 19 h	S.26 19 h	

Île du parc du château  
Territoire poétique

# Le clown du rocher

*Calenture n°226 de l'Hypogée,  
pour acteur dévoré par son clown  
et jongleur mangé par ses balles*

**Jean Lambert-wild  
& Martin Palisse**

**Spectacle à voir dans un lieu unique du festival,  
Le clown du rocher interroge la relation  
de voisins artistiques à travers  
celle du clown blanc Jean Lambert-wild  
et du jongleur Martin Palisse.**

Le triptyque *Le Clown Parleur* est consacré au clown blanc Jean Lambert-wild dont les trois volets, *Le Clown des marais*, *Le Clown du rocher*, *Le Clown du ruisseau* interrogent par différents biais, de façon poétique et performative, la nature de son clown, ses origines, son langage et ses émotions.

*Le Clown du rocher* décrit son clown blanc à travers la figure de Sisyphe, métaphore de la condition de l'artiste. Le scarabée royal, plus communément appelé Bousier, insecte merveilleux, rouleur de bouse, solitaire, astronome et travailleur infatigable, est le Sisyphe idéal de cette fable. Jean Lambert-wild interprète ce spectacle, accompagné du jongleur Martin Palisse et de la comédienne Laure Wolf.

C'est la première collaboration poétique entre Martin Palisse, directeur du Sirque, Pôle National Cirque de Nexon et Jean Lambert-wild, directeur du Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National et de l'Académie de l'Union - École Supérieure Professionnelle de Théâtre.

**In english please!**

*Set in an unusual location, the show featuring  
voices and juggling ballswill question  
the relations between performers.*



*ils sont beaux, intelligents  
et forts!  
ce sont nos directeurs  
et c'est de... Pas cher!!!*

## Attention, informations sérieuses

Durant ce spectacle  
qui dure 30 min  
(on ne peut pas être  
sûrs, c'est une création),  
prière de ne pas utiliser  
son pouvoir créateur,  
il est sur scène!

Dire que c'est pour  
adultes? Non, à partir  
de 14 ans.  
Attention, une calenture  
est un délire furieux  
auquel les marins sont  
sujets lors de  
la traversée de la zone  
tropicale.

puisque tout est fini, alors tout est permis...

Chapiteau Sirque  
Parc du château

S.26  
21 h 30

# Collectif Catastrophe

## Carte blanche

**Pour la clôture du festival, le Sirque invite le collectif Catastrophe à s'emparer du cercle du grand chapiteau pour le plus grand plaisir de nos oreilles et nos yeux ! Instant magique !**

Quelque part entre le concert, le rituel et la comédie musicale, les membres de Catastrophe choisissent la joie. Ils disent, dansent et conjurent le désespoir. Ils affirment haut et fort leur choix. Chacune de leurs performances est unique, toujours portée par le désir de croire que tout est possible. Ils ont carte blanche pour imaginer la soirée de clôture du festival La Route du Sirque 2017.

**Attention, informations sérieuses... Et là, une certaine folie peut s'emparer de nous !**

Entreprise de production et de distribution d'énergie, le collectif Catastrophe va ailleurs, il explore. Surtout, ne loupez pas ça !

Collectif composé d'une quinzaine d'humains de moins de trente ans (plasticiens, acteurs, musiciens, chanteurs, chercheurs...), Catastrophe est basée à Paris. Sur Internet, dans des châteaux, des musées ou des cabarets de Pigalle, ils écrivent, chantent, jouent et affirment leur volonté de croire que les catastrophes peuvent être des chances de vivre.

**EP *Dernier Soleil* sorti chez Tricatel en 2016 / Sortie imminente de leur nouvel album toujours chez Tricatel de Bertrand Burgalat.**

**In english please!**

Save THE date!

*Catastrophe stops in Nexon for an unique performance under our big top!*



*Vos vacances en un clic !*

**PAYS DE NEXON, L'APPLICATION  
MOBILE GRATUITE  
DE VOS VACANCES !**

Parcours jeux de découverte, agenda,  
guide touristique et infos pratiques,  
disponibles en un clic.  
Téléchargez-la gratuitement depuis  
votre Play store, ou flashez ce code :



Flashez  
ici :



*A votre rencontre*

**L'OFFICE DE TOURISME  
TOUJOURS PLUS PROCHE DE VOUS**

Pendant le festival, nous venons à votre  
rencontre pour vous offrir cadeaux,  
documentation touristique et conseils  
pour vos vacances. A très vite ! au  
détour d'un chapiteau, en journée ou en  
soirée ...



*Entre deux spectacles*

**VISITES INSOLITES  
AVEC NOS GREETERS**

Un greeter ??? Un « greeter » est un habitant passionné qui propose des visites guidées gratuites pour faire découvrir aux visiteurs ses endroits préférés, son mode de vie, ou son patrimoine dont il est passionné et fier. Cette action est mise en place et coordonnée par l'Office de Tourisme. N'hésitez pas à contacter les greeters du Pays de Nexon pour vos visites et balades. René, qui vous fera visiter le château de Nexon (T. 05 55 58 25 30), Anne-Marie qui vous fera découvrir le charmant village de Saint-Jean-Ligoure (T.06 88 29 87 89), et Brigitte qui vous accompagnera en randonnées pédestres sur nos sentiers (T. 05 55 58 22 66). N'hésitez pas à laisser votre message sur leurs boîtes vocales en cas d'absence).

**NOS ARTI(STES)SANS ONT DU TALENT / EXPOSITION**

Professionnels créateurs contemporains, artisans d'Art et restaurateurs du patrimoine, tous intégrés au Pôle des Métiers d'Art du Limousin, vous donnent rendez-vous dans les petites écuries du château de Nexon pour vous présenter leurs créations. Accès libre tous les jours, de 15h à 20h, du 1<sup>er</sup> au 27 août. Informations : Office de Tourisme du Pays de Nexon au 05 55 58 28 44 ou Laurent Dardilhac au 06 76 95 77 34

*A bicycletteeee ...*

**LA ROUTE DU SIRQUE,  
ECO-FESTIVAL, ET VOUS ?**

Pour se déplacer «vert» pendant vos vacances, ou tout simplement pour profiter du plaisir de rouler cheveux au vent sans trop se fatiguer, nous mettons à votre disposition des vélos à assistance électrique. En location à l'Office de Tourisme à l'entrée du parc, vous pourrez les réserver pour 1/2 journée, une journée, ou pour toute la semaine. Plus d'information dans notre espace d'accueil.

# Le Cercle des Annonceurs

**C'est la Sirquosphère,  
ayez le réflexe commerçants et artisans  
partenaires du festival !**

## **Artisan-boucher Grégory Michas**

Boucherie - Charcuterie -  
Plats cuisinés fait maison  
11 rue Gambetta - Nexon  
➔ 05 55 08 47 88

## **Atmos'Fer**

Ferronnerie d'art - Rénovation  
Créations personnalisées  
contemporaines  
➔ 06 76 95 77 34  
[www.atmosfer-creation.fr](http://www.atmosfer-creation.fr)

## **Boulangerie L'atelier sucré**

Large gamme de pains, viennoiseries  
Traiteur - Pâtisseries traditionnelles  
et de création  
16 rue Gambetta - Nexon  
➔ 05 87 08 29 50

## **Camping L'air du lac**

Camping familial au bord du Lac  
Plaisance - Séjour en habitats toilés,  
mobil-home ou gîte - Activités et  
animations proposées tout l'été  
Saint-Hilaire-les-Places  
➔ 05 55 58 79 18  
[www.campingdulac.com](http://www.campingdulac.com)

## **Cédric Rimbaux**

Maçon - couvreur  
4 place Annie-Fratellini - Nexon  
➔ 06 79 04 18 03

## **Crémerie de jadis**

Crémerie, épicerie fine, plateaux  
apéritifs, plateaux fromagers et  
spécialités fromagères  
9 place Annie-Fratellini à Nexon  
➔ 05 55 70 63 75

## **Épure**

Architecte Urbaniste  
Nexon et Saint-Yrieix-la-Perche  
➔ 05 55 58 30 48  
[epure87@orange.fr](mailto:epure87@orange.fr)

## **Garage des Places**

Saint Hilaire les Places  
➔ 05 55 58 23 70

## **La Ferme de Laugeraud**

Conserves traditionnelles de foie gras  
et transformation châtaignes. Visite  
de la Ferme et dégustation sur rdv  
La Roche l'Abeille  
➔ 05 55 00 76 05

## **Sarl Michel Barget**

Chauffage - Energies renouvelables  
Plomberie - Sanitaire - Electricité  
Couverture - Zinguerie - Isolation  
Combles et façades. Séreilhac.  
➔ 05 55 39 12 52

## **Ô Chapiteau des Vins**

Caviste et épicerie fine  
9 rue Gambetta - Nexon  
➔ 05 55 00 64 91

## **Vival by Casino**

Commerce de proximité  
Centre ville de Nexon  
➔ 05 55 58 35 32



19/20 Limousin

France 3, première sur l'info de proximité

retrouvez le 19/20 sur    

[na.france3.fr](http://na.france3.fr)

← tout ça est obligatoire! →

## Générique et mentions

**LE POIL DE LA BÊTE** Une commande du Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine **Conception, mise en scène et scénographie** Elsa Guérin **Chorégraphie et interprétation** Julia Christ et Elsa Guérin **Son** Chloé Levoy **Lumières** Gautier Devoucoux **Collaboration artistique** Jani Nuutinen **Réalisation costumes et accessoires** Emmanuelle Grobet & Les Ateliers du théâtre de l'Union - CDN de Limoges **Régie son et lumière** Sarah Bradley **Photo** Philippe Laurençon **Production** Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine **Coproduction** Théâtre Antoine Vitez - Scène Conventionnée d'Ivry-sur-Seine **Soutien et accueil en résidence** Théâtre de l'Union - CDN de Limoges **CONTIGO Auteurs** João Paulo Dos Santos et Rui Horta **Interprétation** João Paulo Dos Santos **Musique** Tiago Cerqueira et Victor Joaquim **Costumes** Pedro Dos Santos **Lumières** Rui Horta **Régie** Elsa Caillat **Photo** Sébastien Armengol **Coproduction** O Ultimo Momento, Festival d'Avignon 2006, SACD/Les Sujets A Vif **Avec le soutien de l'O Espaço do Tempo, Montemor o Novo (Portugal)** **UN CIRQUE PLUS JUSTE** **Conception, mise en piste, scénographie, lumières, interprétation** Jani Nuutinen **Conseil artistique** Roland Shön **Montage son** Guillaume Dutrieux **Réalisation costumes** Agathe Descamps **Régie générale** Nathalie Flechia **Photo** Philippe Laurençon **Production** Circo Aereo **Coproduction** Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine ; l'Agora - PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine ; La Fabrique - Scène Conventionnée de Guéret **Soutien** Ministère de la culture - DMDTS ; Fondation Beaumarchais - SACD (aide à l'écriture) ; Espace Périphérique, Parc de la Villette - Ville de Paris ; Regards et Mouvement - Hostellerie de Pontempeyrat ; La Pleiade - Ville de la Riche **VOL D'USAGE** **De et avec** Jean Charmillot & Jérôme Galan **Regard extérieur** Marc Vittecoq **Création musicale** Yannick Tinguely **Costumes** Emily Cauwet **Création et régie lumières** Lydie Del Rabal **Son** Thomas Mirgane **Photo** Vasil Tasevski **Production** Cie Quotidienne **Coproduction** Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz **Résidences** Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette ; Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz **Soutien** République et Canton du Jura ; Loterie Romande ; OARA ; CNAC - Châlons-en-Champagne ; École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ; École de Cirque de Bordeaux ; Circosphère - Delémont ; Commune mixte de Val Terbi ; Village de Vicques **HIP 127, LA CONSTELLATION DES CIGOGNES** **Mise en scène et chorégraphie** Jérôme Thomas et Martin Palisse **Création musicale** Roland Auzet\* **Interprétation** **Jonglage** Audrey Decaillon, Viola Ferraris, Florence Huet, Stefan Kinsman, Ria Rehfuß, Alexis Rouvre, Daniel Sanchez **Chant** Angèle Chemin **Partie orchestrale interprétée par** l'Orchestre de l'Opéra de Limoges **sous la direction de** Daniel Kawka **Lumière** Bernard Revel **Scénographie** Bernard Revel et Martin Palisse **Costumes** Emmanuelle Grobet **Collaborateur artistique - musique électronique** Daniele Segre-Amar **Régie son** Chloé Levoy **Photo** Christophe Raynaud de Lage \* *sauf orchestration : (Op. 48, No. 10) Dichterliebe de Robert Schumann (texte extrait des «lyrisches intermezzo» Heinrich Heine)* **Production déléguée** ARMO - Cie Jérôme Thomas **Une commande de l'Opéra de Limoges et du Sirque PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine** **Autres coproducteurs** Agora - PNC Boulazac ; CIRCA - PNC Auch ; ARCHAOS - PNC Méditerranée ; Cirque Théâtre d'Elbeuf - PNC Normandie ; Cirque Jules Verne - PNC Amiens ; Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge **Aide à la création** pour les arts du cirque Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA **SABORDAGE!** **Conception** Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen **De et avec** Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen, Sylvain Julien ou Marie Jollet, Frédéric Arsenal **Création sonore** Julien Vadet **Création costumes** Natacha Costechareire **Finitions** Manuel Mazaudier **Photo** DR La Mondiale Générale **Coproduction** Théâtre d'Arles - scène conventionnée pour les nouvelles écritures ; Archaos - PNC Méditerranée ; Théâtre de Jade ; Les 3T-Théâtres de Châtelleraut ; CIRCA - PNC Auch ; La Passerelle -

Scène Nationale de Gap ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf - PNC ; Pôle Art de la scène de la Friche de la Belle de Mai **Soutien** Théâtre Massalia ; Le Citron Jaune - CNAR à Port Saint Louis du Rhône ; La Brèche - PNC Normandie **IL EST TROP TÔT POUR UN TITRE** **Interprétation** Halory Goerger, Martin Palisse & Cosmic Neman **Musique originale** Cosmic Neman **Regard extérieur** Mylène Benoit **Photo** Christophe Raynaud de Lage **Production** Le Sirque PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine **Coproduction** SACD et Festival d'Avignon **DAD IS DEAD!** **Un projet de** Mathieu Despoisse et Arnaud Saury **Avec** Arnaud Saury, Mathieu Despoisse **Lumière et son** Nils Doucet **Coach vélo acrobatique** Olivier Debelhoir **Remerciements** Pierre Glotin & Alexandre Denis **Photo** Frédéric Joyeux **Production** Mathieu Ma Fille Foundation **Aide à la résidence** Carré Magique Lannion Trégor - PNC Bretagne ; Le Merlan Scène nationale à Marseille (en partenariat avec Komm'n'act - Plateforme pour la jeune création internationale) ; CRABB - Biscarrosse ; Atelier des Marches - Le Bouscat ; École de cirque de Bordeaux **Soutien** Agora PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine ; Festival 30/30 Bordeaux **L'OUËST LOIN** **Conception** Olivier Debelhoir **Regard extérieur** Arnaud Saury **Interprétation** Olivier Debelhoir **Photo** Yragael Gervais **Soutien** Ramdam, un centre d'art et DRAC Auvergne Rhône Alpes **SANTA MADERA** **De et avec** Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman **Regards extérieurs** Mathurin Bolze & Séverine Chavrier **Son** Gildas Céleste **Lumières** Jeremie Cusenier **Costumes** Fabrice Ilia Leroy **Photo** Christophe Raynaud de Lage **Production** Compagnie les mains les pieds et la tête aussi - Lyon **Coproduction et résidences** Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine ; Houdremont - Scène conventionnée - La Courneuve ; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard ; Archaos - PNC Méditerranée en partenariat avec le Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence ; Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du sud **Soutien** Département de la Seine-Saint-Denis **MOI, UNE PETITE HISTOIRE DE LA TRANSFORMATION** **Création et interprétation** Cille Lansade, Jean-Benoît Mollet **Création musicale** David Chazam **Scénographie** Cille Lansade, Jean-Benoît Mollet, Romain de Lagarde **Création lumière** Romain de Lagarde **Régie tournée** Jean Camilleri **Costumes** Barbara Mavro **Construction décor** Laurent Philippe **Collaborations artistiques** Christian Lucas, Harold Henning, Jonathan Rateau, Etienne Saglio **Avec la voix de** Léonie Souchaud **Photo** Bruno Vignais **Remerciements** Atelier Lamezz, Franck Condat **Production** Anomalie &... Le Manège de Reims - scène Nationale **Soutien** Conseil Départemental de l'Yonne, Région Bourgogne et le Château de Montheol, à partir d'un appel à projet de l'Yonne en Scène **MASSE CRITIQUE** **Conception** Sébastien Le Guen **Mise en scène** Blai Mateu Trias / Baro d'Evel Cirk Cie **Collaboration artistique** Anthony Moreau **De et avec** Jonathan Fenez, Stéphane Guillemin, Jérôme Hoffmann ou Benjamin Tricha, Sébastien Le Guen **Consultant pierres** Guillaume Camus **Scénographie/construction** Emmanuelle Debeusscher **Lumières** Marie Robert **Costumes** Florie Bel et Kantuta Varlet **Régie générale** Marc Boudier **Photo** Pierre Rigo **Coproduction** La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Archaos - PNC Méditerranée ; Le Théâtre Massalia ; Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine ; La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie ; Le Chai du Terral, service culturel, ville de Saint Jean de Vedas **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC-Occitanie) ; Conseil Régional Occitanie - Pyrénées-Méditerranée ; Conseil Départemental de l'Hérault et SACD **Accueil en résidence** La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie ; Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Massalia et la Friche Belle de Mai - Marseille ; Ville de Balanuc-Les-Bains ; Chai du Terral Saint Jean de Vedas ; Circa - PNC Auch-Gers-Occitanie ; La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau **TRIA FATA** **Avec** Estelle Charlier et Martin Kaspar Lächli **Direction artistique** Estelle Charlier **Mise en scène** Romuald Collinet **Collaboration à la mise en scène** Pavlína Vimmrova **Musique** Martin Kaspar Lächli **Texte et regard** Romaric Sangars **Création lumière et Régie générale** Anthony Lopez **Marionnettes et scénographie** Estelle Charlier et Romuald Collinet **Photo** Tomas Vimmr **Production** Théâtre de l'Homme Ridicule **Coproduction** Le Tricycle Grenoble **Soutien** Conseil Départemental de l'Isère ; SPEDIDAM ; Ville de Winterthur (Suisse) ; Théâtre du Temple de Saillans ; La Bat'ysse et l'Espace Culturel La Buire à L'Herme ;

les Ateliers de Couture et de Construction de la Ville de Grenoble **RANCE GRESSION** **Avec** Cédric Paga **Photo** Fabien Debrandère **Production** Ludor et Consort **Production déléguée** Ay-roop **LE CLOWN DU ROCHER** **Texte** Catherine Lambert-wild **Avec** Jean Lambert-wild, Martin Palisse, Laure Wolf **Costumes** Annick Serret **Musique** Jean-Luc Therminarias **Régie générale** Claire Seguin **Production** Théâtre de l'Union - CDN de Limoges **Autres photos du programme** Philippe Laurençon (stages), Pierre Bourdel (L'Étoile Rouge), DR (L'Objet et Vox Low), Julien Bourgeois (Aquaserge), Sylvain Gouverneur (Yeti Lane) et François Fleury (Catastrophe).

### LE SIRQUE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER DE



Le Sirque bénéficie également de l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif emplois associatifs.

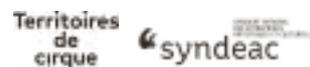
### AVEC LE CONCOURS DE



### PARTENAIRES PRIVÉS ET MÉCÈNES



### LE SIRQUE EST ADHÉRENT



### PARTENAIRES PRESSE



### REMERCIEMENTS

Comité départemental du tourisme de la Haute-Vienne ; comité régional du tourisme de Nouvelle-Aquitaine ; transports départementaux de la Haute-Vienne ; SYDED Haute-Vienne ; Office de tourisme intercommunal des Monts de Châlus ; Office de tourisme intercommunal Briance Sud Haute-Vienne ; Ville de Limoges ; Ville du Vigen ; Agence Scandere ; Kidiklik 87 ; association Pros de Nexon ; Artcena - Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre ; Théâtre de l'Union - CDN de Limoges ; Festival Les Francophonies en Limousin ; Scène Nationale d'Aubusson ; Uni-Son - Périgieux ; Agora - PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine ; École Nationale de Cirque de Châtelleraut ; École de Cirque de Bordeaux ; Les 13 Arches - scène conventionnée de Brive ; Bernadette Montastier ; Olivier Romain ; Catherine Haras... et tous ceux que l'on ne connaît pas à l'heure de l'impression de ce programme.

Un grand merci aux services techniques et espaces verts de la Ville de Nexon, aux associations, commerçants et relais pour leur mobilisation ainsi qu'à tous les bénévoles qui nous accompagnent.

Direction de publication : Martin Palisse et Cynthia Mingueul

Conception graphique : Atelier Adrien Aymard. Impression GDS imprimeurs, certifié Imprim'Vert®.

Licences entrepreneur de spectacle L-1045348/2-1045349/3-1045350 - APE 9001Z - SIRET 42413422900014

L'Étoile Rouge

Salle Georges-Méliès

Jardin des Sens

Chapiteau Sirque

Chapiteau A.-Fratellini

Chapiteau Bang Bang

Extérieur

# calendrier des Spectacles

	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h
<b>Mer.9</b>	Marché pique-nique - Cour du Château														
<b>Jeu.10</b>	Mobilivre			Le Poil de la Bête (40')		Contigo (30')			Un cirque plus juste (45')						
									Vol d'Usage (50')						
<b>Ven.11</b>	Mobilivre			Le Poil de la Bête (40')		Contigo (30')			Un cirque plus juste (45')		Hip 127 (1h10)				
<b>Sam.12</b>	Mobilivre			Le Poil de la Bête (40')		Contigo (30')			Vol d'Usage (50')		Hip 127 (1h10)			Aquaserge	
<b>Dim.13</b>	Mobilivre			Le Poil de la Bête (40')		Contigo (30')			Un cirque plus juste (45')						
									Vol d'Usage (50')						
<b>Lun.14</b>	Jour de Fête - Atelier coloriage									Cinéma					
<b>Mar.15</b>	Jour de Fête - Olympiades						BBQ						Faux feu d'artifice + Boom!		
<b>Jeu.17</b>				Le Poil de la Bête (40')		Sabordage ! (40')			Il est trop tôt... (35')		Santa Madera (1h)				
									Dad is dead (35')						
<b>Ven.18</b>				Le Poil de la Bête (40')		Contigo (30')			Dad is dead (35')		Santa Madera (1h)				
						L'Ouest Loin (30')									
<b>Sam.19</b>				Le Poil de la Bête (40')		Contigo (30')			Il est trop tôt... (35')		Santa Madera (1h)			L'Objet + Yeti Lane	
									Dad is dead (35')						
<b>Dim.20</b>				Le Poil de la Bête (40')				Il est trop tôt... (35')							
						Sabordage ! (40')			Vol d'Usage (50')						
						L'Ouest Loin (30')									
<b>Mer.23</b>	Marché pique-nique - Cour du Château														
				Moi, une petite histoire... (45')		Sabordage ! (40')				Masse Critique (55')		Rance Gression (1h)			
								Tria Fata (55')							
<b>Jeu.24</b>				Moi, une petite histoire... (45')		Sabordage ! (40')			Vol d'Usage (50')			Rance Gression (1h)			
								Tria Fata (55')		Masse Critique (55')					
<b>Ven.25</b>				Moi, une petite histoire... (45')		Sabordage ! (40')			Vol d'Usage (50')			Tria Fata (55')			
								Le Clown du... (30')		Masse Critique (55')		Rance Gression (1h)			
<b>Sam.26</b>				Moi, une petite histoire... (45')		Sabordage ! (40')			Vol d'Usage (50')	Jury à 3 balles		Carte blanche Catastrophe			
								Le Clown du... (30')							Vox Low
	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h



PÔLE NATIONAL CIRQUE  
NEXON  
NOUVELLE-AQUITAINE

—  
Château de Nexon  
BP 20 / 87 800 NEXON

—  
Billetterie sur :  
[www.sirquenexon.com](http://www.sirquenexon.com)  
sur place ou au 05 55 00 98 36  
[billetterie@sirquenexon.com](mailto:billetterie@sirquenexon.com)

—  
Retrouvez-nous  
sur Facebook et Twitter.



Nouvelle-  
Aquitaine  
Festivals  
d'été