L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Violon solo super soliste : Elina Kuperman

Violons 1 : Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexandre Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi | *Violons 2 :* Louis Da Silva Rosa, chef d'attaque, soliste / Jelena Eskin, co-soliste / Marthe Gillardot, Claire Khoury, Marijana Sipka, Yves Tison | *Altos :* Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Brigitte Bordedebat, Fatiha Zelmat | *Violoncelles :* Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen | *Contrebasses :* Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone, Dominique Rochet | *Flûtes :* Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte | *Hautbois :* Éléonore Desportes, hautbois solo / Vincent Arnoult | *Clarinettes :* Mio Yamashita, clarinette solo / Lise Guillot | Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime da Costa | *Cors :* Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry, Eric Hulin, Vivien Paurise | *Trompettes :* Ignacio Ferrera Mena, trompette solo / Grégoire Currit, cornet solo et trompette | *Trombones :* Hervé Friedblatt, trombone solo / Laura Agut, Benoît Dehaine / Sébastien Gonthier, trombone basse | *Percussions :* Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1er percussionniste | *Harpe :* Aliénor Mancip

BIENTÔT À L'OPÉRA DE LIMOGES

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Opéra-féerie en quatre actes de Jacques Offenbach.
Sur un livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier d'après Jules Verne.

Mer. 09/03/2022 - 20h

Ven. 11/03/2022 - 20h

Dim. 13/03/2022 - 15h

En tournée :

- **Opéra de Vichy** - Dim. 20/03/2022
- **Clermont Auvergne-Opéra** - Dim. 27/03/2022 (à la Maison de la Culture)
- **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne** - Dim. 03/04/2022

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Région Nouvelle-Aquitaine LIMOGES ARTS DU FEU ET INNOVATION

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.
Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

PROGRAMME

Philippe Forget, direction

Thomas Costille, chef de chant

avec

Diana Axentii, soprano

Matthieu Justine, ténor

Anas Seguin, baryton

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Verdi - Ouverture de *Nabucco* (1842)

Rossini - « Largo al factotum della città » extrait du *Barbier de Sévill*e (1816)

Mozart – « Là ci darem la mano » extrait de *Don Giovanni* (1787)

Donizetti - « Una furtiva lagrima » extrait de l'*Élixir d'Amour* (1832)

Bellini - « Casta diva » extrait de *Norma* (1831)

Mascagni - Intermezzo, extrait de *Cavalleria Rusticana* (1890)

Catalani - « Ebben ? Ne andrò lontana » extrait de *La Wally* (1892)

Puccini - « O soave fanciulla » extrait de *La Bohème* (1896)

Bizet - « Couplets du Torero » extrait de *Carmen* (1875)

Massenet – « Méditation » extrait de *Thaïs* (1894)

Bizet - « Au fond du temple saint » extrait des *Pêcheurs de perles* (1863)

Offenbach – « Tyrolienne » extrait de *La Belle Hélène* (1864)

Offenbach - « Trio et couplets » extrait de *Madame Favart* (1878)

Donizetti - « Tous les trois réunis » extrait de *La fille du régiment* (1840)

Philippe Forget, direction

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur et auteur, Philippe Forget, invité régulier de l'Opéra National de Lyon, dirige également le Thessaloniki State Symphony Orchestra, le Hudson Valley Philharmonic, l'Orquestra Sinfonica Campinas/Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Honk Kong, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Lamoureux...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés des artistes Jane Birkin, Iggy Pop, Oxmo Puccino, des chorégraphes Anthony Egéa, Thierry Thieu-Niang, Dominique Hervieu... Philippe Forget est le directeur musical de l'ensemble Orphéon - La Compagnie Vocale et le directeur artistique du Festival Labeaume en Musiques.

Diana Axentii, soprano

Originaire de Moldavie, Diana Axentii s'établit en France et étudie au Conservatoire National Supérieur de Lyon où elle obtient son Prix de chant à l'unanimité. Elle a intégré le Studio de l'Opéra National de Lyon, l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris et l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Elle chante *Norma* (Rouen, Bilbao, Chisinau), La Comtesse des *Noces de Figaro* (en tournée en France, Suisse et Bulgarie), l'Écolier dans *Dante* de Godard (Munich, Versailles, Saint-Etienne), Dorotea dans *Stiffelio* (Bilbao), Oenone dans *Phèdre* de Lemoyne (Caen, Théâtre des Bouffes du Nord, Reims, Metz, Limoges), Rosalinde dans *Die Fledermaus* (Festival de Montpellier)...

Matthieu Justine, ténor

Avec le rôle du Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Matthieu Justine monte sur les scènes du Théâtre des Champs-Élysées, des opéras de Rouen, Marseille, Avignon, Reims, Toulon, Montpellier et Nice. On lui confie le rôle de Gastone dans *La Traviata* au Théâtre des Champs-Élysées, Pâris dans *La Belle Hélène* avec l'Opéra des Landes, *Platée* de Rameau en Bourgogne.

Parmi ses récents et futurs engagements, il est Basilio dans *Les Petites Noces* d'après *Les Noces de Figaro* à l'Opéra Grand Avignon, au Théâtre des Champs-Elysées et Opéra de Rouen, Benvolio (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Montpellier et au Théâtre des Champs-Elysées, Nadir (*Les Pêcheurs de perles*) en tournée, Nemorino (*L'Élixir d'amour*) au Théâtre des Champs-Elysées…

Anas Seguin, baryton

Révélation Artiste Lyrique 2014 de l'ADAMI, Anas Séguin étudie le chant au CNSM de Paris et poursuit à la Queen Elisabeth Music Chapel. Il est lauréat du Concours International de Chant de Toulouse en 2016 et Voix Nouvelles 2018.

Sur scène il a récemment chanté au Théâtre des Champs-Elysées dans La Traviata, fait ses débuts à l'Opéra de Bordeaux dans le rôle de Figaro dans *Il Barbiere di Siviglia*, chante le rôle du Comte dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart à l'Opéra de Massy, dans *Rigoletto* à l'Opéra de Marseille et en tournée avec l'Insula Orchestra pour *Der Freischütz*.

Récemment on a pu l'entendre dans *La Périchole* avec Les Musiciens du Louvre, Roberto Devereux au Théâtre des Champs-Elysées et *Saint François d'Assise* au Grand Théâtre de Genève.