



# OPÉRA LIMOGES

RELIER LES GENRES  
RELIER LES GENS

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE



## FIESTA LATINA, TANGOS DE BUENOS AIRES PASCAL CONTET / ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

VENDREDI 6 JANVIER 2023 - 20H | CENTRE JEAN MOULIN - LIMOGES  
SAMEDI 7 JANVIER 2023 - 20H LE SIRQUE - PÔLE NAT. CIRQUE - NEXON

# FIESTA LATINA, TANGOS DE BUENOS AIRES

---

Conception, direction musicale et accordéon : **Pascal Contet**

Violon solo : **Elina Kuperman**

**Orchestre à cordes de l'Opéra de Limoges**

Création lumière : **Xavier Lazarini,**

Arrangements : **Fernando Fiszbein, Tomas Bordalejo,**

**Graciela Pueyo, Christophe Julien**

Tanguera : **Audrey Anselmi**

Tanguero : **Patrice Barthes**



# PROGRAMME MUSICAL

---

**GRACIELA PUEYO [1973]**  
*Stras Medianoche*

**AGUSTI BARDI [1884-1941]**  
*Qué Noche..!!*  
*Arrangement Tomas Bordalejo*

**AGUSTIN BARDI**  
*Gallo Ciego*  
*Arrangement Tomas Bordalejo*

**CARLOS GARDEL**  
*Volver*  
*Arrangement Tomas Bordalejo*

**JUAN D'ARIENZO [1900-1976]**  
*9 de Julio\**  
*Arrangement Tomas Bordalejo*

**HORACIO SALGAN [1916-2016]**  
**UBALDO de LIO [1929-2012]**  
*El vals y tu*  
*Arrangement de Fernando Fiszbein*

**ASTOR PIAZZOLLA [1921-1992]**  
*Oblivion*

**EDUARDO AROLAS [18921-Paris 1924]**  
*Comme il faut*  
*Arrangement Tomas Bordalejo*

**CHRISTOPHE JULIEN [1972]**  
*Valentino Suite [4 mouvements]*  
*Obsessions/Melancholia/Cadenza/ Goodbye Valentino*

# PRÉSENTATION

---

*Fiesta latina, tangos de Buenos Aires* est un concert qui évoque les évolutions et les influences latines musicales. Il rend hommage aux pères du tango des années 1920 à aujourd'hui.

Joyeux, flamboyant et ensoleillé, ce concert raconte en musique l'enrichissement mutuel des répertoires de part et d'autre de l'Atlantique portés par l'accordéon voyageur de Pascal Contet et les cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. En impressions immersives, nous irons au cœur des battements de Buenos Aires.

Habitée par la création sensible des lumières de Xavier Lazarini, [créateur scénique de Joseph Nadj], la musique explose d'émotions, de joies et de nostalgies. Un couple de Tangueros se joignent au tourbillon musical pour en faire une soirée enjouée.

*« Le jeu subtil et magistral dans les nuances et timbres de cet accordéoniste incontournable révèle toute la sensualité du tango provoquant une irrésistible envie de danser. »* Le Dauphiné

# L'ACCORDÉON : UN PEU D'HISTOIRE...

---

En 1829, l'anche libre devient accordéon, puis quelques années plus tard naît en Allemagne le bandonéon, instrument utilisé pour les services religieux qui s'exportera depuis Hambourg jusqu'en Argentine. C'est là qu'il prendra sa dimension culturelle, universelle par le renouveau du tango déjà séculaire mais qu'il transportera en Europe.

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, de nombreux argentins s'installent et se retrouvent en France et en Europe, accordéon et danses exotiques font déjà bon ménage et révolutionnent les lieux de fête, de bals et d'amusement ; les italiens de Paris avec leur nouvel instrument portatif qu'est l'accordéon influencent les nouvelles danses et airs par leurs tarentelles et valse entraînantes.

# PASCAL CONTET

---

Après un parcours privé en France, Pascal Contet continue ses études musicales à Fribourg (Suisse), à la Musikhochschule de Hanovre, au Conservatoire Royal de Copenhague et à l'Akademie der Künste de Graz. Lauréat des fondations Cziffra [1983] et Menuhin [1986], il reçoit le Prix de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation en 1989. En 2012, première pour l'accordéon, il est nommé aux Victoires de la musique classique [catégories « Soliste instrumental de l'année » et « enregistrement de l'année »].

Dès 1993, il s'attache à la constitution d'un répertoire pour accordéon et compte aujourd'hui à son actif environ 300 créations issues de multiples compositeurs influents.

Compositeur-performer-improvisateur, il est également invité par de prestigieux festivals nationaux et internationaux, il joue avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Les Siècles sous la direction de Diégo Masson, Pierre Boulez, Esa-Pekka Salonen, Jean-Claude Casadesus, Susanna Mäkkli. François-Xavier Roth, Daniel Kawka dans le monde entier.

>> Toute l'actualité de Pascal Contet sur [www.pascalcontet.com](http://www.pascalcontet.com)

# L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

---

**Direction musicale :** Pascal Contet (accordéon)  
et Elina Kuperman

**Violon solo super soliste :** Elina Kuperman

**Violons 1 :** Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexander Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi

**Violons 2 :** Louis Da Silva Rosa, chef d'attaque, soliste / Jelena Eskin, co-soliste / Coline Berland, Marthe Gillardot, Claire Khoury, Marijana Sipka

**Altos :** Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Brigitte Bordedebat, Fatiha Zelmat

**Violoncelles :** Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

**Contrebasses :** Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone

# BIENTÔT

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR [OPERALIMOGES.FR](http://OPERALIMOGES.FR)

## Concert / **Psyché**

Debussy, Gounod, Bizet, Fauré...

Ambroisine Bré, soprano / Ismaël Margain, piano

• Dim. 08/01/2023 - 15h

## Danse / **Jérôme Bel - Cédric Andrieux**

un solo pour le danseur éponyme, Cédric Andrieux.

• Mar. 17/01/2023 - 20h / Centre Jean Moulin

## Danse / **Kaori Ito - Le Monde à l'envers**

• Ven. 20/01/2023 - 20h - Centre Jean Moulin

## Danse / **Sean Gandini - Life [A love letter to Merce Cunningham]**

• Jeu. 26/01/2023 - 20h - Centre Jean Moulin

## Danse / **Sylvie Balestra - Grrrrr**

• Sam. 28/01/2023 - 15h30 - Centre Jean Moulin

## Concertôt / **Mara Dobresco - Le Fruit du silence**

Beethoven, Strassner, Hersant, Vasks

• Sam. 28/01/2023 - 17h au foyer du public

## Danse / **Marion Muzac - Le Petit B**

• Dim. 29/01/2023 - 15h30 - Centre Jean Moulin

## Opéra-comique / **La Dame blanche**

de F.-A. Boieldieu et E. Scribe d'après W. Scot | Nouvelle production

Dir. : Fayçal Karoui

Mise en scène : Pauline Bureau

• Dim. 29/01/2023 - 15h  

• Mar. 31/01/2023 - 20h

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine



Soutenu par  
 MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



**LIMOGES**  
ARTS DU FEU  
INNOVATION