



# SEUL DUEL

## MATHIAS LYON

CRÉATION 2023

QUAND J'ÉTAIS PETIT,  
J'ÉTAIS PAS LÀ.

C'EST AVEC LES AUTRES  
ANIMAUX QUE J'AI SENTI  
CE MONDE.

JE NE CROIS PAS EN DIEU,  
JE RESSENS SA PRÉSENCE.  
JE SUIS AMÉRINDIEN,  
PAS BEAUCOUP.

IL Y A DE LA VIOLENCE  
DANS UNE RENCONTRE,  
DU DÉsir AUSSI.

C'EST ÇA QUE JE VAIS MONTRER.

# SEUL DUEL

# MATHIAS LYON

**SPECTACLE POUR UN CAVALIER DANSEUR  
ET SON CHEVAL**

**SUR UNE PISTE DE SABLE DE 13 MÈTRES  
EN EXTÉRIEUR – TOUT PUBLIC  
DURÉE 30 min**

## **ÉQUIPE**

Auteur et interprète : Mathias Lyon  
Le cheval : Bubastis  
Œil extérieur : Jesse Lyon

## **PRODUCTION**

L'association du Lion

## **PRODUCTION DÉLÉGUÉE**

Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon,  
Nouvelle-Aquitaine

## **COPRODUCTIONS & ACCUEILS EN RÉSIDENCE**

Le Sirque - PNC Nexon, Nouvelle-Aquitaine  
• Le PPCM de Bagnaux • Théâtre Le Vellein,  
scènes de la CAPI • L'Essieu du Batut •  
Mixages et la communauté de communes  
du Trièves • La rurale, festival de rue à  
Mens.

# NOUS



# Mathias Lyon

Je suis né en région parisienne, mais j'ai des origines américaines et amérindiennes, Cherokee plus précisément. Cette identité a construit mon imaginaire, d'un côté la culture urbaine et française et de l'autre la culture amérindienne, inaccessible et à réinventer. Mon premier moyen d'expression est le dessin. C'est donc d'abord à travers ce support que j'ai développé mon intérêt pour l'état hybride, la métamorphose, l'animalité. Ensuite est venu le contact avec le cheval et j'ai pu toucher du doigt ce qui restait jusqu'alors sur le papier. Enfin, cette découverte d'un monde sensoriel m'a amené à danser, le hip hop plus précisément, une danse et une culture qui renouent avec les traditions tribales.

À dix-sept ans, j'ai intégré la compagnie Zingaro en tant que cavalier et danseur. J'y suis resté dix années, durant lesquelles j'ai découvert le travail du spectacle, de la voltige à cheval et de l'équitation classique. Ces années m'ont permis d'explorer mon imaginaire équestre et scénique. Maintenant parti de la compagnie, je veux construire à partir de ce matériel.

# Bubastis

Etalon pure race espagnole de cinq ans, il est né aux abords de Jérez en Espagne. Il est issu d'une célèbre lignée : les Yeguada Militar, chevaux légers de l'armée espagnole, de grands chevaux endurants. Il est d'abord acheté par un trafiquant de coqs de combat franco-espagnol de la banlieue marseillaise.

Bubastis vit quelques années dans le milieu malandrin et populaire du combat de coqs à Trets. C'est dans cet endroit que je le découvre sans trop y croire, après avoir suivi une annonce à reculons. Il est là, au milieu des coqs affutés et des caravanes. On fait un feu pour le sécher car il a pris une douche et nous sommes en hiver. Il sent un mélange de shampoing et de bois brûlé. Il est magnifique, solide, il n'a peur de rien, prêt à en découdre ou à tout apprendre. On boit un whisky pour sceller l'achat, puis le cheval emménage avec moi dans les Alpes. Cela fait maintenant quelques mois que nous travaillons ensemble, nous construisons notre relation petit à petit, quotidiennement. Ça va durer vingt ans.

Un aigle peut voir une fourmi depuis un immeuble de dix étages. Quand il te regarde dans les yeux, tu ne distingues même pas la couleur de son bec.

Un loup sait quel chemin tu as emprunté plusieurs heures après ton passage.

Un cheval entend les battements de ton cœur à plusieurs mètres de distance.

Nos réalités sont différentes. Pourtant les rapports inter-espèces sont permanents, faits de violence et de moments de grâce. Les humains ont tout intérêt à nourrir ces conversations. Être cavalier, c'est rencontrer un autre et redécouvrir le monde à travers lui.

# UN PROJET GLOBAL





***Seul Duel* est né de l'envie de se rappeler notre état hybride constitué d'autres animaux et ainsi de se rapprocher de ce que nous partageons avec eux. Notre corps, nos désirs, nos émotions. Cette tentative prend tout son sens lorsqu'elle s'inscrit dans l'environnement violent dans lequel l'animal humain évolue. C'est pourquoi le projet se veut global.**

## **SPECTACLE**

A la manière d'un moment spirituel et social qui s'adresse à tous les publics.

## **MOMENTS EN DEHORS DU LIEU DU SPECTACLE**

Le projet *Seul Duel* est insurgé, c'est en sortant des balises conventionnelles que son message devient lisible.

## **MÉDIATION ANIMALE ET CULTURELLE**

Pour favoriser la rencontre inter-espèce que le projet défend.



Ce sera une petite forme de 30 minutes dans une piste de 13 mètres de diamètre. Le bord de piste sera en pneus de voiture à la manière dont on délimite les circuits automobiles. Le spectacle se déroulera en extérieur, on pourrait installer des braseros pour l'accueil du public. Si le spectacle se joue de nuit, il sera à la lumière d'un lampadaire autour duquel on aura monté la piste. La piste sera recouverte de sable équestre siliceux.

# SPECTACLE

**Ce spectacle est une cérémonie qui célèbre la frontière poreuse entre nous et les autres animaux. A la manière d'un rite contemporain, sculpté par la culture urbaine et la technique cavalière, un homme et un cheval se découvrent. Une transe qui commence par l'acte quotidien mais sacré du contact d'un cavalier avec sa monture et qui plonge dans cette frontière jusqu'à s'oublier.**

“

Selon moi, dans une rencontre il y a toujours un choc. On ne rencontre personne sans la possibilité de la violence. J'aime les duels, c'est une rencontre ritualisée. Vouloir se livrer à un duel ce n'est pas forcément vouloir affronter un autre jusqu'à sa soumission. À travers un duel on se découvre, on s'élève.

Les deux protagonistes se mesurent l'un l'autre mais grandissent ensemble. Le plaisir de jouer aux échecs n'est pas le plaisir de gagner aux échecs.

À travers un duel, c'est soi-même et le monde qu'on rencontre à nouveau. Monter à cheval, c'est voyager à travers le corps d'un autre. C'est être à deux et redécouvrir sa solitude. Seul mais deux.

Dans cette cérémonie, le cercle s'impose. C'est à la fois le lieu de la réunion tribale, de la tauromachie et du cirque équestre.

”

# MOMENTS

En dehors de cette célébration, des moments peuvent être prévus dans la ville. Mon cheval est habillé avec un casque de CRS et décoré de peinture indiennes, son cavalier coiffé d'un iroquois est équipé d'un panneau de limitation de vitesse en guise de bouclier.

Entre parade et moment de rêve inattendu, on voit surgir un sauvage contemporain dans la ville. Inadapté mais lumineux.

L'autre moment dans l'espace public est sans cheval.

Il faut trouver un endroit avec une possibilité d'entrée et de sortie de champ et un lieu d'attente des habitants (un arrêt de bus par exemple).

Un personnage quadrupède homme mais aussi singe, loup, chat... tente d'entrer en communication avec les gens. Le projet n'est pas annoncé et on me prend donc plus pour un fou que pour un artiste.

Le dilemme de ce moment est d'être à la fois extrême et donc possiblement effrayant mais avec le but d'attendrir, de faire rire, d'offrir un moment de rêve et de nous ramener à notre état hybride et animal.



Cet instant a déjà été joué dans les gradins d'une salle de spectacle et dans des stations de métro. C'est un moment fragile car sauvage et dépendant de facteurs incontrôlables mais pourvu de réels moments de grâce. Lorsque c'est une réussite, ce sont les gens qui viennent vers moi.

# MÉDIATION ANIMALE ET CULTURELLE

**L'implantation d'une action de médiation culturelle se veut hors les murs et possiblement au contact d'un quartier. Une ouverture vers les habitants semble donc à propos. Des répétitions publiques peuvent par exemple être données. Dans ce cas, le public sera acteur de la répétition, il permettra d'habituer le cheval à sa présence et aux applaudissements. S'en suit un moment d'échange à propos du travail avec le cheval et de ma recherche artistique. Un atelier de découverte du cheval peut aussi être imaginé avec des enfants, pour leur faire découvrir les conditions nécessaires à l'accueil d'un cheval, ses besoins et le travail journalier qu'il impose.**



## **PAR EXEMPLE AVEC UNE CLASSE D'ÉCOLE**

### **Observation**

Je montre une partie de mon travail avec le cheval. Les élèves sont complices de la séance. Ils m'aident à rassurer mon cheval dans la situation stressante qu'est le spectacle. Je leur demande par exemple d'applaudir progressivement en même temps que je récompense le cheval.

### **Rencontre**

On parle de mon parcours, de ce que demande mon métier et le travail du cheval ou l'histoire des hommes et des chevaux. Les élèves me posent des questions et la rencontre s'établit.

### **Atelier**

Ensuite nous réfléchissons à comment leur permettre de rencontrer le cheval. C'est d'abord en prenant conscience de sa perception. Une fois passée cette introduction, on s'approche tous ensemble de l'enclos du cheval et on apprend comment le cheval perçoit et interagit avec nous. Rien qu'un groupe qui s'avance vers lui modifie son comportement. Nous l'observons tous ensemble et nous cherchons donc à interagir avec lui. On tente de la faire venir ou bouger mais toujours en restant à l'extérieur de son espace de vie.

## **AVEC UN GROUPE DE 5**

Une conversation demande de l'écoute et de l'empathie. La première étape de cet atelier est une discussion sur les sens du cheval, on l'observe et on apprend comment il nous perçoit. Notamment sa vision panoramique, les angles morts de sa vue et son adaptation à la luminosité. On parle aussi de son ouïe sensible aux sons aigus et capable d'entendre les battements du coeur ou encore son odorat capable de sentir l'odeur de la peur. Nous apprenons comment il perçoit son environnement. Pour envoyer un message adapté, il faut avoir conscience de comment il peut être perçu. Nous expérimentons ensuite des conversations entre nous, dénuées de vocabulaire humain. Nous tentons de synchroniser nos coeurs comme une mère le fait avec son nourrisson et de se demander des choses simples comme "est-ce que tu peux te décaler", "est-ce que je peux te toucher" ou "écartons-nous". Les chevaux communiquent avec leur corps et nous aussi. On tentera donc de redécouvrir cette communication analogique par des situations qui nous invitent à chercher l'attitude à avoir plutôt que le geste. Enfin, fort de cette expérience, chacun vient seul à la rencontre de Bubastis. Je suis là comme garant de la sécurité, le cheval est dans son enclos mais libre de ses mouvements. Il n'y a pas de temps imparti et chacun peut s'observer, s'écarter, se rapprocher et se toucher. Ainsi, deux êtres vivants tissent des liens.



# CALENDRIER

## **DU 1<sup>ER</sup> AU 14 AOÛT 2022**

à l'Essieu du Batut en Aveyron • Résidence suivie de la présentation d'une étape de travail

### **Work in progress vidéo**

<https://youtu.be/GVSYrG-byRA>

## **16, 17 ET 18 SEPTEMBRE 2022**

au PPCM à Bagnaux • Impromptu artistique dans le cadre du festival Les Préambulations

## **31 MARS 2023**

Journée professionnelle Cirq'Aura • Le Vellein - scènes de la CAPI

## **10 AU 23 AVRIL 2023**

Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon • Résidence de création

## **JUILLET & AOÛT 2023**

Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon • Résidence de création

## **CRÉATION**

09 **AOÛT 2023**

**Festival MULTi-PISTES  
Le Sirque - Pôle National  
Cirque à Nexon en  
Nouvelle-Aquitaine**

21 **SEPTEMBRE 2023**

**FRESH CIRCUS Le Plus  
Petit Cirque du Monde  
PPCM - Bagnaux**

# CONTACTS

## ARTISTIQUE

Mathias Lyon  
lassodulion@gmail.com  
06 42 96 88 48

## PRODUCTION

Elodie Couraud  
directionadjointe@lesirque.com  
06 46 07 51 50

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

**LE SIRQUE - PÔLE NATIONAL CIRQUE**

**NEXON - NOUVELLE-AQUITAINE**

6 place de l'église - 87800 Nexon  
T. 05 55 00 73 53

**lesirque.com**